CATALOGUE

DE LIVRES

DE L'ÉCOLE ROMANTIQUE

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 8 février 1886 et les cinq jours suivants

A DEUX HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 5 au premier

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur

27, RUE DROUOT

Assisté de M. CH. PORQUET, libraire, quai Voltaire, 1

CONDITIONS DE LA VENTE

Les acquéreurs paieront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. CH. PORQUET remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

ET

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIX^e^ SIÈCLE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. C***

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1886

NIL

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Lundi 8 *février* . . . . . 716 — 869

DEUXIÈME VACATION

Mardi 9 *février* . . . . . 127 — 144
— — . . . . . 1 — 118
Béranger. — Œuvres . . . . . 119 — 126

TROISIÈME VACATION

Mercredi 10 *février* . . . . . 153 — 287
— — . . . . . 145 — 151
La Caricature 152

QUATRIÈME VACATION

Jeudi 11 *février* . . . . . 339 — 425
— — . . . . . 288 — 337
Les Français peints par eux-mêmes 338

CINQUIÈME VACATION

Vendredi 12 *février* . . . . . 522 — 570
— — . . . . . 426 — 520
Journal de l'Expédition des Portes de fer 521

SIXIÈME VACATION

Samedi 13 *février* . . . . . 631 — 715
— — . . . . . 571 — 629
Moreau (Hégésippe). Le Myosotis, avec 119 dessins de Giacomelli 630

CATALOGUE

DE LIVRES

DE

L'ÉCOLE ROMANTIQUE

ET

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES DU XIX^e^ SIÈCLE

COMPOSANT

LA BIBLIOTHÈQUE DE M. E. C***

1. About (Edmond). Lettre d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine, *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-12, broché.

   Édition originale.

2. About (Edmond). Le Roi des Montagnes, cinquième édition, illustrée par Gustave Doré, *Paris, Hachette*, 1861, gr. in-8, demi rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

   Premier tirage des gravures.

3. About (Edmond). Guillery. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12, cart. non rogné. — Risette, ou les Millions de la mansarde. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-12, broché. — About (Edmond) et de Najac (Émile). Le Capitaine Bitterlin. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1860, in-12, cart., non rogné.

   Éditions originales, avec les couvertures.

4. About (Edmond). Gaetana. Drame en cinq actes en prose, avec une préface inédite. *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-8, cart., non rogné.

   Édition originale, avec la couverture.

5. Adam (M^me^) (Juliette Lamber). La Chanson des nouveaux époux. Édition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. *Paris, Conquet*, 1882, gr. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec les eaux-fortes, épreuves en double état, avant et avec la lettre.

6. Adeline (Jules). Hippolyte Bellangé et son œuvre, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, Quantin*, 1880, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec le portrait et les figures en double état avant et avec la lettre. Provenant de la bibliothèque de P. de Saint-Victor.

7. Aicard (Jean). Les Rébellions et les Apaisements. Poésies. *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

8. Albanès (d'). Les Mystères du collège. Illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, G. Havard*, 1845, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

9. Amicis (Edmondo de). Le Maroc. Traduit de l'italien par Henri Belle. Ouvrage illustré de 174 gravures sur bois d'après les dessins de E. Bayard, C. Biseo, S. Ussi, etc. *Paris, Hachette*, 1882, in-fol. demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

10. Annales romantiques, recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. Années 1825 à 1829 et 1831. *Paris, Urbain Canel*, 1825-31, 5 vol. in-12, brochés, et reliés non rognés.

11. Arène (Paul). Jean-des-Figues, avec une eau-forte d'E. Benassit. *Paris, Librairie internationale*, 1870, in-12, broché.

Édition originale. Sur le faux titre, autographe de dix vers signés par l'auteur, avec la couverture.

12. Art (l') et l'Industrie de tous les peuples à l'Exposition universelle de 1878. Description illustrée des merveilles du Champ-de-Mars et du Trocadéro, par les écrivains spéciaux les plus autorisés. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, nombreuses gravures, broché.

13. Asselineau (Ch.). Bibliographie romantique. Seconde édition, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, Rouquette,* 1872, gr. in-8, broché. — Appendice à la Bibliographie romantique (par P. Malassis). *Paris, Rouquette,* 1874, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec l'eau-forte de C. Nanteuil pour la première édition.

14. Aubanel (Théod.). La Grenade entr'ouverte. (La Miougrano entreduberto.) *Avignon, J. Roumanille,* 1860, in-12, demi-rel. v. fauve, dos et coins, non rogné.

Envoi autographe de l'auteur à Amédée Achard.

15. Audsley (G. A.) et James L. Bowes. La Céramique japonaise. Édition française, publiée sous la direction de A. Racinet, trad. de P. Louisy. *Paris, Firmin-Didot,* 1877, in-fol., avec fig. et nombreuses planches en chromolithographie, demi-rel. mar. bleu, dos orné et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

16. Augier (Émile). Poésies complètes. *Paris, Michel Lévy,* 1852, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

17. Augier (Émile). Les Pariétaires. Poésies. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-16, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec un autographe signé de l'auteur.

18. Augier (Émile). Théâtre. *Bruxelles, A. Lebègue. Paris, (typ. Simon Raçon),* 1856-1857, 6 vol. in-32, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale collective.

19. Augier (Émile). La Ciguë. Comédie en deux actes en vers. *Paris, Furne,* 1844, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

20. Augier (Émile). Un homme de bien. Comédie en trois actes et en vers. *Paris*, *Furne*, 1845, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Envoi d'auteur signé « à Samson ».

21. Augier (Émile). Gabrielle. Comédie en cinq actes en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1850, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

22. Augier (Émile). Le Joueur de flûte. *Paris, Blanchard*, 1851, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

23. Augier (Émile). Diane. Drame en cinq actes en vers. *Paris*, *Michel Lévy*, 1852, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

24. Augier (Émile). Les Méprises de l'Amour. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris*, *Michel Lévy*, 1852, in-12, broché. — Augier (Émile) et Sandeau (Jules). La Chasse au roman. Comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1851, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales.

25. Augier (Émile). Philiberte. Comédie en trois actes en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

26. Augier (Émile) et Jules Sandeau. Le Gendre de M. Poirier. Comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

27. Augier (Émile) et Jules Sandeau. La Pierre de touche. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1854, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

28. Augier (Émile). Le Mariage d'Olympe. Pièce en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

29. Augier (Émile). Ceinture dorée. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe d'Émile Augier à Alfred de Musset.

30. Augier (Émile). La Jeunesse. Comédie en cinq actes en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

31. Augier (Émile) et Ed. Foussier. Les Lionnes pauvres. Pièce en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

32. Augier (Émile) et Ed. Foussier. Un beau mariage. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

33. Augier (Émile). L'Aventurière. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1860, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale de la pièce sous sa forme définitive.

34. Augier (Émile). Les Effrontés. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1861, gr. in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

35. Augier (Émile). Les Effrontés. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1861, gr. in-8, mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

36. Augier (Émile). Le Fils de Giboyer. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1863, gr. in-8, demi-

rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

37. Vémar (A.). Le Fils de Giboyer pour rire. *Paris, Dentu, s. d.,* in-32, cart., non rogné. — Le Fils de Gibaugier, ou Je suis son père. Comédie burlesque en cinq actes, en prose et sans couplets, par un Académicien sérieux. *Paris, Cournol,* 1863, in-12, cart., non rogné. — Le Tour de France du fils de Giboyer, suivi des vers satiriques, des polémiques, des procès, etc., que cette pièce a suscités. *Paris, Gosselin,* 1864, in-12, cart. non rogné.

38. Augier (Émile). Maître Guérin. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1865, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur : « A Théophile Gautier, son vieil ami, É. Augier. »

39. Augier (Émile). La Contagion. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

40. Augier (Émile). Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1868, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Xavier Aubryet.

41. Augier (Émile). Le Post-scriptum. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1869, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

42. Augier (Émile). Lions et Renards. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

43. Augier (Émile). Madame Caverlet. Pièce en quatre actes,

en prose. *Paris, C. Lévy,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

44. Autrefois, ou le Bon vieux temps, types français du dix-huitième siècle, texte par R. de Beauvoir, Aug. Challamel, Em. Deschamps, A. Second, Ed. Thierry, etc.; vignettes par T. Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Em. Wattier, etc. *Paris, Challamel, s. d.* (1842), gr. in-8, fig. coloriées, cart. non rogné.

45. Aventures (les) de Tiel Ulenspiegel, illustrées par Lauters. *Bruxelles, Société des beaux-arts,* 1840, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Avec la couverture.

46. Aventures du chevalier Jaufre et de la Belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Avec la couverture.

47. Balzac (H. de). Œuvres. *Paris, Charpentier,* 1839-1847, 15 vol. in-12, brochés.

Balthazar Claës. — Eugénie Grandet. — César Birotteau. — Scènes de la Vie privée, 2 vol. — Le Médecin de campagne. — Physiologie du mariage. — Scènes de la Vie de province, 2 vol. — Le Père Goriot. — Louis Lambert. — Scènes de la Vie parisienne, 2 vol. — La Peau de chagrin. — Histoire des Treize.

48. Balzac (H. de). Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux,* 1865-66, 20 vol. in-8, fig. brochés.

49. Balzac (H. de). Physiologie du Mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel,* 1830, 2 vol. in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

50. Balzac (H. de). La Peau de chagrin, roman philosophique. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, frontispices de

Tony Johannot sur papier de Chine, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale, très bel exemplaire relié sur brochure.

51. Balzac (H. de). La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et Lecou,* 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc.; demi-rel. mar. ch. vert, non rogné.

Exemplaire de premier tirage, avec les deux portraits de *Pauline* et *Fœdora* tirés à part sur papier de Chine, avant la lettre.

52. Balzac (H. de). Les Cent Contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. *Se trouve à Paris, chez Ch. Gosselin et Werdet,* 1832-1833-1837, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale. Bel exemplaire.

53. Balzac (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve a Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, cart., non rogné.

54. Balzac (H. de). Le Médecin de campagne. Aux cœurs blessés, l'ombre et le silence. *Paris, Mame Delaunay,* 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rogné.

Édition originale. De la bibliothèque de H. de Balzac.

55. Balzac (H. de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Gosselin,* 1833, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Édition originale.

56. Balzac (H. de). Les Chouans, ou la Bretagne en 1799. *Paris, Ch. Vimont,* 1834, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rognés.

De la bibliothèque de H. de Balzac.

57. Balzac (H. de). Scènes de la vie de province. Études de

mœurs au XIXe siècle. *Paris, Ch. Béchet,* 1834, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

58. Balzac (H. de). Le Père Goriot, histoire parisienne. *Paris, Werdet,* 1835, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

59. Balzac (H. de). Le Lys dans la Vallée. *Paris, Werdet,* 1836, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

60. Balzac (H. de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur,* 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rognés.

Édition originale. De la bibliothèque de H. de Balzac.

61. Balzac (H. de). Un grand homme de province à Paris, scènes de la vie de province. *Paris, H. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rognés.

Édition originale. De la bibliothèque de H. de Balzac.

62. Balzac (H. de). Béatrix, ou les Amours forcés, scènes de la vie privée. *Paris, Hipp. Souverain,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

63. Balzac (H. de). Pierrette, scène de la vie de province. *Paris, Hipp. Souverain,* 1840, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

64. Balzac (H. de). Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne,* 1840, in-16, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Cette revue, dont il n'a paru que trois livraisons, renferme l'édition originale des *Fantaisies de Claudine* et de *Z. Marcas.*

65. Balzac. Vautrin. Drame en cinq actes, en prose. *Paris, Delloye,* 1840, in-8, cart., non rogné.

Envoi autographe de l'auteur : « Voici le vrai Vautrin que j'envoie non à Marceline, mais à Monsieur Valmore. — De Balzac. »

66. Balzac (H. de). Les Deux Frères. *Paris, Hipp. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

67. Balzac (H. de). Ursule Mirouet. *Paris, Hipp. Souverain,* 1842, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

68. Balzac (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, Dubochet,* 1842, in-32, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

69. Balzac (H. de). David Séchard. *Paris, Dumont,* 1843, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

70. Balzac (H. de). Une ténébreuse affaire. *Paris, Hipp. Souverain,* 1843, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

71. Balzac (H. de). Un début dans la vie. *Paris, Dumont,* 1844, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

72. Balzac (H. de). Splendeurs et misères des courtisanes. — Esther. — Échantillon de causerie française. *Paris, L. de Potter,* 1845, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

73. Balzac (H. de). Honorine. *Paris, L. de Potter,* 1845, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

74. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

75. Balzac (H. de). Petites Misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

76. Balzac (H. de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

77. Balzac (H. de). Un drame dans les prisons. *Paris, Hipp. Souverain,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, tr. jasp.

78. Balzac (H. de). Les Parens pauvres. *Paris, L. Chlendowski et Pétion,* 1847-1848, 12 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

79. Balzac (H. de). La Dernière Incarnation de Vautrin. *Paris, L. Chlendowski,* 1848, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale,

80. Balzac (H. de). Mercadet. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie théâtrale,* 1851, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

81. Balzac (H. de). Traité de la Vie élégante. *Paris, Librairie nouvelle,* 1853, in-16, demi-rel. mar. rouge jans., tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

82. Balzac (H. de). Le Député d'Arcis, scènes de la vie politique. *Paris, de Potter, s. d.* (1854), 4 vol. in-8, cart. non rognés.

Édition originale avec les couvertures. — Un cachet sur le titre du tome premier.

83. Balzac (H. de). L'Initié. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), 2 vol. in-8, cart. non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

84. Balzac (H. de). Madame de La Chanterie. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1854), in-8, broché.

Édition originale.

85. Balzac (H. de). Code des gens honnêtes. *Paris, Librairie*

nouvelle, 1854, in-16, demi-rel. mar. bleu jans., tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

86. Balzac (H. de). Les Petits Bourgeois. — Les Parvenus, scènes de la vie parisienne. *Paris, L. de Potter, s. d.* (1856-1857), 8 vol. in-8, cart. non rognés.

Édition originale avec les couvertures.

87. Balzac (H. de). Eugénie Grandet, ouvrage orné de huit sujets dessinés par Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, imprimé pour les amis des livres par Motteroz,* 1883, gr. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire, avec la couverture, de cette édition tirée à 120 exemplaires, contenant les figures, épreuves en double état, eau-forte sur papier blanc, et avant la lettre sur papier de Chine.

88. Saphir (le). Morceaux inédits de littérature moderne. *Paris, U. Canel,* 1832, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Contient : *le Refus,* scène de l'histoire de France, par H. de Balzac.

89. Banville (Théodore de). Poésies, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, demi-rel. v. fau. dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. Envoi autographe de l'auteur à J. Janin dont il porte la signature au-dessus de la dédicace. — On a ajouté une lettre autographe de seize lignes de Théodore de Banville.

90. Banville (Théodore de). Les Cariatides. *Paris, Pilout,* 1842, in-12, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rogné. (*Amand.*)

Édition originale.

91. Banville (Théodore de). Les Cariatides. *Paris, Pilout,* 1842, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

92. Banville (Théodore de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de*

Broise, 1857, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

93. Banville (Théodore de). La Mer de Nice, lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

94. Banville (Théodore de). Camées parisiens, frontispices avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, Pincebourde,* 1866-1873, 3 vol. petit in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale avec les couvertures. Envoi d'auteur à Ch. Asselineau.

95. Banville (Théodore de). Les Exilés. *Paris, Lemerre,* 1867, in-12, portrait, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur à Nestor Roqueplan.

96. Banville (Théodore de). Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, frontispice de L. Flameng, broché.

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Chine avec la couverture.

97. Banville (Théodore de). Idylles prussiennes. *Paris, Lemerre,* 1871, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Amand.*)

Édition originale. Envoi d'auteur autographe à P. Malassis.

98. Banville (Théodore de). Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une Histoire de la ballade par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, frontispice gravé, mar. bleu, dos orné, dent. int., tr. dor., non rogné. (*Amand.*)

Edition originale. — On a ajouté à l'exemplaire le dessin original de Bracquemond, pour le frontispice, et une pièce de dix vers autographes, signée du poète, adressée à P. Malassis.

99. Banville (Théodore de). Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une Histoire de la ballade par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, frontispice gravé, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Édition originale. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Th. de Banville sur papier de Chine, avant la lettre ; le portrait de Ch. As-

selineau gravé par Flameng ; le dessin original de Bracquemond pour le frontispice et l'eau-forte du même.

100. Barbey d'Aurevilly. L'Amour impossible. Chronique parisienne, dédiée à la marquise Armance D... V..... *Paris, imprimerie E.-B. Delanchy,* 1841, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

101. Barbey d'Aurevilly. Une Vieille Maîtresse. *Paris, A. Cadot,* 1851, 3 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté une lettre autographe de Barbey d'Aurevilly adressée à son éditeur.

102. Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. *Paris, A. Cadot,* 1856, 2 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

103. Barbey d'Aurevilly (J.). Les Quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu,* 1864, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

104. Barbey d'Aurevilly. Œuvres. Les Diaboliques. — Les six premières. *Paris, Lemerre,* 1882, pet. in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

105. Barbier (Auguste). Iambes. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot,* 1832, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très bel exemplaire.

106. Barbier (Auguste). Nouvelles Satires. *Paris, Paul Masgana,* 1840, in-8, cart. non rogné.

Édition originale.

107. Barrière (Théodore). Cendrillon, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Librairie théâtrale,* 1859, in-12, broché. — Le Bout de l'an de l'Amour, causerie à deux. *Paris, Michel Lévy,* 1863, in-12, cart., non rogné. — Barrière (Théodore) et Lorin (Jules). Le Piano de Berthe, comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1852, in-12, cart., non rogné. — Barrière (Théodore) et Lambert Thiboust. Les Filles de marbre, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, cart.,

non rogné. — Barrière (Théodore) et Plouvier (Édouard). L'Outrage, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-12, cart., non rogné. — Barrière (Théodore) et Sardou (Victor). Les Gens nerveux, comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné. — Barrière (Théodore) et Capendu (Ernest). Les Faux Bonshommes, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, cart., non rogné. — L'Héritage de Monsieur Plumet, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie théâtrale,* 1858, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

108. Barrière (Théod.). Malheur aux vaincus, comédie en cinq actes en prose avec une préface. Pièce interdite par la commission d'examen, *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-8, cart. non rogné.

Édition originale avec la couverture.

109. Barthélemy. Némésis, satire hebdomadaire. *Paris, Perrotin,* 1833, in-8, demi-rel. veau vert.

110. Barthélemy et Méry. Napoléon en Égypte. Waterloo et le Fils de l'Homme, édition illustrée par Horace Vernet et H. Bellangé. *Paris, Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Première édition. Exemplaire tiré sur papier de Chine avec les figures avant la lettre.

111. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

112. Baudelaire (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

113. Bayard et J. de Wailly. Le Mari à la campagne. *Paris, Marchant, s. d.* (1844), gr. in-8, broché. — Dumas (Alex.). Les Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes. *Paris, Marchant,* 1843, gr. in-8, broché. — Dumanoir. L'École des agneaux, comédie en un acte en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart., non rog. — Lockroy et Cormon. Le

Chien du jardinier, opéra-comique en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

114. BEAUMARCHAIS. LA FOLLE JOURNÉE ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785, gr. in-8, papier vélin, mar. rouge doublé de mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté les deux suites de figures d'après Saint-Quentin, l'une gravée par Liénard et Lingé, l'autre par Malapeau.

115. Beaumarchais (Caron de). Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et la couverture.

116. Beaumarchais (Caron de). Le Barbier de Séville, comédie en quatre actes, avec une notice par Auguste Vitu ; dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1882, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en double état et la couverture.

117. Beautés (les), de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Philarète Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, gr. in-8, texte encadré tiré en couleurs, fig. et portraits, cart., non rogné.

118. Bequet (Étienne). Marie, ou le Mouchoir bleu, notice littéraire par Ad. Racot, six compositions de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet,* 1884, in-18, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Figures en triple état.

119. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS MORALES, et autres avec gravures et musique. *Paris, à la librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, frontispice et titre gravé, mar. rouge doublé de mar. bleu, compartiments de fil., dos orné, dorure à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure.

120. Béranger (P.-J. de). Chansons. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1821, 2 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de la seconde édition originale contenant 84 chansons nouvelles.

121. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1825, in-18, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, de la troisième édition originale contenant 53 chansons nouvelles dont l'*Impromptu sur le mariage de Napoléon et de Marie-Louise.*

122. Béranger (P.-J. de). Chansons. *Paris, Baudoin frères,* 1826, 2 tomes en 1 vol. in-18, portrait, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Hering.*)

123. Béranger (P.-J. de). Chansons inédites. *Paris, Baudoin frères,* 1828, in-18, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de la quatrième édition originale contenant 34 chansons inédites.

124. Béranger (P.-J. de). Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-18, mar. bleu, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire, relié sur brochure, de la cinquième édition originale contenant 56 chansons nouvelles.

125. BÉRANGER (P.-J. de). CHANSONS ANCIENNES, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères,* 1828, 2 vol. in-8. — Chansons nouvelles et dernières dédiées à Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, et Chansons politiques, 1 vol. — Ensemble,

3 vol. in-8, mar. bleu, compart. de filets sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la suite des dessins d'Henri Monnier publiés en 1828, lithographiés à la plume et coloriés au pinceau, 40 planches et 4 planches supplémentaires. La suite publiée en 1829-33 par Perrotin, 103 vignettes dess. par Alfred et Tony Johannot, — Charlet, — Grandville, — H. Monnier, etc. Premières épreuves tirées sur papier de Chine, avant la lettre. On a ajouté la seconde planche des Gaulois et des Francs, dess. par Raffet, une seconde planche dess. par Tony Johannot pour le Chapeau de la Mariée et le Fils du Pape en épreuve d'artiste, ensemble 150 pièces.

126. BÉRANGER (P.-J. de). ŒUVRES COMPLÈTES, nouvelle édition revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8. — Dernières chansons, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin,* 1857, in-8. — Ma Biographie, avec un appendice et des notes, *Paris, Perrotin,* 1860, in-8; ensemble, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil., riche reliure à petits fers, dos ornés et coins dorés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire relié sur brochure avec les couvertures contenant : La suite des figures dessinées par Grandville, publiée par Fournier, en 1836, 120 pièces tirées sur papier de Chine volant. Prédiction de Nostradamus, par Grandville, épreuve sur papier de Chine (fumé). La suite des figures dessinées par Charlet, Lemud, Johannot, etc. Portrait et 52 pièces en double état sur papier blanc avec la lettre et sur papier de Chine avant la lettre. Frontispice dessiné par Lemud, gr. par Pelée. épreuve tirée sur papier de Chine. Portrait de Béranger, gr. par Pannier d'après Sandoz épreuve avec l'ovale. Portrait de Béranger gr. par Massard, d'après Sandoz, épreuve tirée sur papier de Chine. Le Juif errant, gr. par Willmann d'après Lemud, épreuve tirée sur papier de Chine. La suite dess. par Lemud pour les Dernières chansons, 14 pièces en double état sur papier blanc avec la lettre et sur papier de Chine, avant la lettre. La Pâquerette et l'Étoile, épreuve d'artiste avant toute lettre. La Suite dessinée par G. Sandoz et Ém. Wattier pour Ma biographie, 8 pièces, épreuves en triple état avec la lettre sur papier blanc, avant la lettre sur papier de Chine et épreuves d'artiste sur papier de Chine. Portrait en pied et photographie de Béranger. — Ensemble 280 pièces.

127. Bérat (Frédéric). Chansons, paroles et musique. Illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, C. Nanteuil, etc. *Paris, A. Curmer, s. d.* (1853), in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Avec envoi autographe de l'auteur : A son ami Amédée Achard.

128. Bernard (P.) et L. Couailhac. Le Jardin des Plantes, des-

cription complète historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle. *Paris, L. Curmer,* 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., brochés.

Première édition.

129. Bertall. La Comédie de notre temps. — La Civilité. — Les Mœurs. — Les Coutumes. — Les Manières et les Manies de notre époque. — Les Enfants. — Les Jeunes. — Les Mûrs. — Les Vieux, études au crayon et à la plume. *Paris, Plon,* 1874-75, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rognés.

130. Bertall. La Vie hors de chez soi (comédie de notre temps). — L'Hiver. — Le Printemps. — L'Été. — L'Automne, études au crayon et à la plume. *Paris, Plon,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

131. Bertall. La Vigne. — Voyage autour des vins de France, étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. *Paris, Plon,* 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. grenat, dos et coins, tête dor., non rogné.

132. Bertrand (Louis). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, précédé d'une notice par Sainte-Beuve. *Angers, impr. de V. Pavie,* 1842, gr. in-8, cart. non rogné.

Édition originale, à laquelle on a ajouté le frontispice de Rops pour la seconde édition épreuve en double état tirée sur papier de Chine et de Hollande.

133. Bibliothèque rose illustrée. *Paris, Hachette, s. d.,* 62 vol. in-12, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine contenant les œuvres de MM. A. Achard Barrau, W. de Fonvielle, Girardin, Hervé, Muller, Mayne-Reid, Swift, Taulier et de M^mes^ Alcott, Carnaud, Edgeworth, Fleuriot, C^sse^ de Ségur, Stolz, de Witt, etc.

134. Blanc (Ch.). Histoire des peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. *Paris, Veuve Renouard,* 1861-1877, 14 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

École allemande, 1 vol., — anglaise, 1 vol., — espagnole, 1 vol., — flamande, 1 vol., — française, 3 vol., — hollandaise, 2 vol., — bolonaise, 1 vol., — florentine, 1 vol., — milanaise, 1 vol., — ombrienne et romaine, 1 vol., — vénitienne, 1 vol.

135. Blanc (Ch.). L'œuvre de Rembrandt, décrit et commenté, catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng, et de 35 héliogravures d'Amand Durand. *Paris, A. Lévy,* 1873, 2 vol. in-4, brochés.

136. Boccace. Contes (le Décaméron). Traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier,* 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

137. Boccace. Les Dix Journées, traduction de Le Maçon, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par P. Lacroix, onze eaux-fortes de Léopold Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures avant la lettre et les couvertures.

138. Boileau. Œuvres poétiques avec des notices par M. Poujoulat; eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Bel exemplaire tiré sur papier vergé, auquel on a ajouté le tirage à part des eaux-fortes de V. Foulquier en épreuves d'artiste.

139. Borel (Pétrus). Rhapsodies. *Paris, Levavasseur,* 1832, pet. in-8, frontispice de Bouchardy et deux lithographies par Napol, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale, avec la couverture.

140. Bornier (Henri de). Les Noces d'Attila. Drame en quatre actes, en vers. *Paris, Dentu,* 1880, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Ed. Fournier.

141. Bouilhet (Louis). Madame de Montarcy. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, cart., non

rogné. — Hélène Peyron. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Taride*, 1858, in-12, cart., non rogné. — Mademoiselle Aïssé. Drame en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

142. Brantôme. Les Sept Discours touchant les dames galantes, publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Henri Bouchot. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en triple état et les couvertures.

143. Briffault (Eugène). Paris dans l'eau, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1844, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

144. Briffault (Eug.). Paris à table, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

145. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. Dédié aux gastronomes parisiens par un professeur membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. *Paris, Sautelet et Cie*, 1826, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

146. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

147. Brillat-Savarin. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les couvertures.

148. Brizeux. Marie. Poème. *Paris, Paulin et Eug. Renduel,* 1836, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Behrends.*)

149. Brizeux (A.). Les Bretons. Poème. *Paris, Paul Masgana,* 1845, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Perreau.*)

Édition originale.

150. Cadol (Édouard). Les Inutiles. Comédie en quatre actes. *Paris, Librairie internationale,* 1868, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

151. Cahier des charges des chemins de fer, pamphlet illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1847, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

152. CARICATURE (la) politique, morale, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon, de l'origine, 4 novembre 1830, au 27 août 1835, 251 numéros. *Paris, Aubert,* 10 tomes en 5 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire de cette collection rare et curieuse contenant 524 planches noires et coloriées, plus les 24 planches de la *Lithographie mensuelle* ; ensemble 548 planches dess. par Ch. Philipon, Daumier, Traviès, Bellangé, Charlet, Grandville, etc.

153. Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris,* 1869, gr. in-8, broché.

15 planches gravées à l'eau-forte.

154. Catalogue des collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. *Paris,* 1870, gr. in 8, broché.

41 planches gravées à l'eau-forte.

155. Catalogue de la collection Paturle. Tableaux modernes. *Paris,* 1872, gr. in-8, broché.

12 planches gravées à l'eau-forte.

156. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses

écoles composant la galerie de MM. Pereire. *Paris*, 1872, gr. in-8, broché.

46 planches gravées à l'eau-forte. Avec la table des prix.

157. Catalogue des tableaux composant la galerie de M. le marquis de La Rocheb.... *Paris,* 1873, in-4, broché.

34 planches gravées à l'eau-forte.

158. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris,* 1873, gr. in-8, broché.

28 planches gravées à l'eau-forte.

159. Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. H.... *Paris*, 1875, gr. in-8, broché.

67 planches dont 64 gravées à l'eau-forte.

160. Catalogue de tableaux peints par 12 artistes. *Paris,* 1875, gr. in-8, broché.

12 planches gravées à l'eau-forte.

161. Catalogue des tableaux modernes de M. Ed. L. Jacobson, de La Haye. *Paris,* 1876, gr. in-8, broché.

20 planches gravées à l'eau-forte.

162. Catalogue de tableaux et dessins formant la collection de feu M. Camille Marcille. *Paris,* 1876, gr. in-8, broché.

8 planches gravées à l'eau-forte.

163. Catalogue des tableaux anciens composant la collection de M. Schneider. *Paris*, 1876, gr. in-8, broché.

23 planches gravées à l'eau-forte.

164. Catalogue de tableaux de premier ordre des écoles hollandaise et flamande composant la collection de M. J. de Lissingen. *Paris,* 1876, gr. in-8, broché.

12 planches gravées à l'eau-forte.

165. Catalogue de 44 tableaux études et esquisses par le chevalier Alfred de Knyff. *Paris*, 1876, gr. in-8, broché.

6 planches gravées à l'eau-forte.

166. Catalogue des 24 tableaux anciens et modernes composant la collection de M. Scharf. *Paris,* 1876, gr. in-8, broché.

4 planches gravées à l'eau-forte.

167. Catalogue de tableaux peints par Daliphard. — Dau-

bigny. — Feyen-Perrin. — Hanoteau. — G. Jundt. — Lapostolet. — Louis Lemaire. — Mouillon. — Potémont. — Berthon. — Ribot, etc. *Paris,* 1876 et 1877, 2 vol. gr. in-8, brochés.

20 planches gravées à l'eau-forte.

168. Catalogue de tableaux de premier ordre des écoles italienne, flamande, allemande, espagnole, anglaise et française de M^me^ B***. *Paris*, 1877, gr. in-8, broché.

20 planches gravées à l'eau-forte.

169. Catalogue de la vente Sedelmeyer, comprenant ses tableaux modernes des écoles française et étrangères. *Paris,* 1877, gr. in-8, broché.

29 planches gravées à l'eau-forte.

170. Catalogue des tableaux de l'école moderne, tableaux anciens, marbres, etc., composant la collection de M. Oppenheim. *Paris,* 1877, gr. in-8, broché.

22 planches gravées à l'eau-forte.

171. Catalogue de tableaux modernes formant une partie de la collection de M. le baron J. de H.... *Paris,* 1877, gr. in-8, broché.

13 planches gravées à l'eau-forte.

172. Catalogue de 34 tableaux modernes provenant de la collection de M. Suermont. *Paris,* 1877, in-4, broché.

3 planches gravées à l'eau-forte.

173. Catalogue de tableaux modernes et anciens composant la collection Laurent Richard. *Paris,* 1878, gr. in-8, broché.

53 planches gravées à l'eau-forte.

174. Catalogue des tableaux, esquisses, études, dessins par feu Paul Huet. *Paris*, 1878, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec 8 planches gravées à l'eau-forte ; épreuves avant la lettre.

175. Catalogue de tableaux modernes et anciens formant la collection de M. A. Saucède. *Paris,* 1879, gr. in-8, broché.

8 planches gravées à l'eau-forte.

176. Catalogue de tableaux anciens de l'école hollandaise

formant la collection de M. M. K..... *Paris,* 1879, gr. in-8, broché.

11 planches gravées à l'eau-forte.

177. Catalogue de tableaux modernes appartenant à MM. L.... de New-York et Hermann, de Paris. *Paris,* 1879, gr. in-8, broché.

8 planches gravées à l'eau-forte.

178. Catalogue de la Société d'aquarellistes français ; première, deuxième et quatrième exposition, 1879, 1880, 1882. *Paris, Jouaust*, 1879-82, 3 vol. gr. in-8, brochés.

Nombreuses figures.

179. Catalogue de dessins anciens et modernes, aquarelles et miniatures formant la collection de M. Mahérault. *Paris,* 1880, gr. in-8, broché.

7 planches gravées à l'eau-forte.

180. Catalogue de tableaux anciens et modernes, livres d'art, formant la collection de feu M. François Nieuwenhuys. *Paris,* 1881, gr. in-8, broché.

7 planches gravées à l'eau-forte.

181. Collection de M. John. W. Wilson, exposée dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, J. Claye*, 1873, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier Whatman. 68 eaux-fortes.

182. Cavaignac (Godefroy). Dubois cardinal. Proverbe historique. — Une tuerie de Cosaques. Scènes d'invasion. *Paris, V^ve^ Ch. Béchet,* 1831, in-8, cart., non rogné.

183. Cazotte (J.). Le Diable amoureux. Roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Ed. de Beaumont. *Paris, L. Ganivet*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Avec la couverture.

184. Cent Nouvelles nouvelles (les), avec notice, notes et glossaire, par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules

Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en double état et les couvertures.

185. Cervantès (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836, 2 vol. gr. in-8, mar. noir, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. — Sur le titre, le cachet de la bibliothèque de San Donato.

186. Cervantès. L'Ingénieux Chevalier don Quichotte de la Manche. Traduction nouvelle. Illustré par J.-J. Grandville. *Tours, Mame*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire, avec les couvertures.

187. Cham, Daumier et Ch. Varnier. Les Zouaves. — Au bivouac, croquis militaires. — En Italie. — Au Quartier latin. — La Crinolinomanie. *Paris, au bureau du Charivari, s. d.* 5 albums in-4, cart.

Ensemble, 125 planches noires et coloriées.

188. Champfleury. Chien-Caillou. Fantaisies d'hiver. *Paris, Martinon*, 1847, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

189. Champfleury. Feu Miette. Fantaisies d'été. *Paris, Martinon et Sartorius*, 1847, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

190. Champfleury. Les Bourgeois de Molinchart. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8, cart. non rognés.

Édition originale.

191. Champfleury. Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. — La Légende de saint Crépin, le cordonnier. — La Chanson du beurre dans la marmite, illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard*, 1857, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

192. Champfleury. Monsieur Tringle. Avec une carte des événements. *Paris, Dentu*, 1866, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur: « A mon cher confrère Duchêne. »

193. Champfleury. Histoire de la caricature antique. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Envoi d'auteur à Poulet-Malassis.

194. Champfleury. Ma tante Péronne. *Paris, A. Faure*, 1867, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, auquel on a ajouté deux lettres autographes, signées deChampfleury, à Alb. de La Fizelière et la préface en épreuve avec les corrections de l'auteur.

195. Champfleury. Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Illustré de 52 dessins par Eug. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, Rothschild*, 1869, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Édition originale. Envoi d'auteur à Poulet-Malassis.

196. Champfleury. Histoire de l'imagerie populaire. *Paris, Dentu*, 1869, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Envoi à Poulet-Malassis; une lettre autographe de l'auteur est jointe au volume.

197. Champfleury. Le Violon de faïence. L'Avocat qui trompe son client, etc. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Amand.*)

Édition originale. Envoi d'auteur signé à Malassis.

198. Champfleury. Le Violon de faïence. Dessins en couleur par E. Renard. Eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, mar. bleu, compart. de filets sur le dos et sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Marius Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier fort avec figures, vignettes, fleurons et culs-de-lampe coloriés.

199. Champfleury. Le Violon de faïence. Nouvelle édition, illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, avec les vignettes tirées à part, épreuves en double état.

200. Champfleury. Les bons comptes font les bons amis. Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy, s. d.*, gr. in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

201. Chanson de Roland (la). Traduction nouvelle rythmée et assonancée. Avec une introduction et des notes par L. Petit de Julleville. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, papier de Hollande, broché.

202. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, H. L. Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, cart., non rognés.

Première édition avec les couvertures.

203. Chasles (Philarète). Caractères et Paysages. *Paris, Mame-Delaunay,* 1833, in-8, eau-forte de T. Johannot, mar. violet, filets, tr. jas.

204. Chasles (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre, au XVIIe siècle, 18 grav. sur acier d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Vve Louis Janet, s. d.* (1844), gr. in-8, mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

205. Chateaubriand. Atala, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-fol., cart., non rogné.

De la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

206. Chefs-d'œuvre d'art (les) au Luxembourg, publiés sous la direction de Montrosier avec le concours littéraire de Th. de Banville, Coppée, Claretie, Daudet, Mistral, Yriarte, etc. Poésies d'Ad. Dézamy. *Paris, L. Baschet,* 1881, in-fol., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon avec les 41 planches. Épreuves avant la lettre.

207. Chénier (André de). Œuvres complètes. *Paris, Baudoin,* 1819, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

208. Chénier (André de). Œuvres complètes. *Paris, Baudoin,* 1819, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

209. Chevigné (comte de). La Chasse et la Pêche. Suivies de poésies diverses. *Rheims,* 1832, pet. in-12, mar. violet, tr. dor. (*Bonnaud.*)

Édition originale des Contes Rémois. Envoi autographe, en prose et en vers, signé de l'auteur, à son ami Turpin.

210. CHEVIGNÉ (comte de). LES CONTES RÉMOIS. Dessins (34) de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos orné avec mosaïque, coins, tête dor., non rogné (*Behrends.*)

L'un des 40 exemplaires tirés de format in-8 sur grand papier de Hollande, contenant les vignettes sur papier de Chine.

211. Chevigné (comte de). Les Contes Rémois. Dessins de E. Meissonier. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Exemplaire de premier tirage des figures de Meissonier.

212. Chevigné (comte de). Les Contes Rémois, deuxième édition, précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms gravés à l'eau-forte par Paul Ragois. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1877, in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en double état et la couverture.

213. Choix de caricatures politiques parues depuis la Révolution de février 1848, par H. Daumier. *Paris, Aubert, s. d.,* 3 albums in-4, 62 portraits de représentants du peuple, coloriés, cart., non rognés.

214. Clairville, Siraudin et Koning. La Fille de M^me^ Angot, opéra-comique en 3 actes, musique de M. C. Lecocq, édition illustrée par Grévin et Hadol, avec notice de J. Claretie. *Paris, Polo,* 1875, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

215. Claretie (Jules). Le Renégat, roman contemporain. *Paris, Dentu, s. d.,* in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

216. Claretie (Jules). Monsieur le Ministre, comédie en 5 actes en prose. *Paris, Dentu*, 1883, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture.

217. Classiques (les) de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, etc. *Paris, Dentu*, 1843, in-8, fig. et portraits, broché.

218. Clément (Ch.). Prud'hon. Sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Paris, Didier,* 1872, gr. in-8, avec portrait et 30 gravures, broché.

Provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

219. Clément (Ch.). Géricault. Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. *Paris, Didier,* 1879, gr. in-8, portrait et 30 planches, broché.

Provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

220. Cler (Albert). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc. Illustré par Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, in-12, cart., non rogné.

Avec la couverture.

221. Cohen (H.). Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII^e^ siècle. *Paris, Rouquette,* 1880, gr. in-8, broché.

222. Comic Almanack (le). Keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, F. Soulié, Maurice Alhoy, P. de Kock, P. Durand (du Siècle), L. Huart, Ed. Lemoine, Ourliac, E. Marco de Saint-Hilaire, H. Monnier, J. Rousseau, etc., orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.*, in-12, fig., cartonnage illustré, tr. dor.

223. Comic Almanack (le). Keepsake comique pour 1843, par Louis Huart, orné de 12 gravures à l'eau-forte sur acier, par Trimolet, et d'un grand nombre de dessins comiques dans le texte par Ch. Vernier. *Paris, Aubert et C^ie^, s. d.,* in-12, fig., cartonnage illustré, tr. dor.

224. Coppée (François). Premières poésies. — Le Reliquaire. — Poèmes divers. — Intimités. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

225. Coppée (François). Poèmes modernes. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

226. COPPÉE (François). POÉSIES, 1864-1872. — Le Reliquaire. — Poèmes divers. — Intimités. — Poèmes modernes. — La Grève des forgerons. — Les Humbles. — Promenades et Intérieurs, etc. *Paris, Alph. Lemerre,* 1883, in-4, mar. bleu, fil., dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier de Chine, orné de la suite des eaux-fortes dess. et grav. par Boilvin, épreuves avant la lettre en double état sur papier de Chine et papier du Japon, auquel on a ajouté 48 pièces épreuves d'essai en divers états se décomposant comme suit : Vers le passé, 6 pièces. — La Trêve, 4 pièces. — Le Fils des armures, 3 pièces. — Intimités, 7 pièces. — Le Banc, 4 pièces. — La Grève des forgerons, 5 pièces. — La Nourrice, 10 pièces. — Lettre d'un mobile, 2 pièces. — Le Pêcheur, 5 pièces. — Cul-de-lampe, 2 pièces.

227. Coppée (François). Le Naufragé, poème dit par M. Coquelin aîné. *Paris, Lemerre,* 1878, in-12, demi-rel. mar. bleu, cart., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

228. Coppée (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

229. Coppée (François). Le Passant, comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1869, in-12, broché. — Fais ce que dois. Épisode dramatique. *Paris, Lemerre,* 1871, in-12, broché. — Le Luthier de Crémone. *Paris, Lemerre,* 1876, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

230. Coppée (François). L'Abandonnée, drame. *Paris, A. Lemerre,* 1871, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

231. Coppée (François). Prologue d'ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaîté. *Paris, A. Lemerre,* 1874, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

232. Coppée (François). Le Trésor, comédie en un acte en vers. *Paris, Lemerre,* 1879, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur à Coquelin cadet.

233. Coppée (François). La Veillée, poème. *Paris, A. Lemerre,* 1879, in-12, cart., non rogné. — Madame de Maintenon, drame en cinq actes en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1881, in-12, broché.

Éditions originales avec les couvertures.

234. Cormenin (de). Entretiens de village. Illustrés de 40 gravures dessinées par Daubigny, gravées par M^lles^ Laisné. *Paris, Pagnerre,* 1847, in-12, broché.

Premier tirage des gravures, avec la couverture.

235. Correctionnelle (la). Petites causes célèbres, études de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de 100 dessins par Gavarni. *Paris, Martinon,* 1840, in-4, cart., non rogné.

Avec la couverture.

236. Crémieux (Hector). Orphée aux enfers. Opéra-bouffon en deux actes et quatre tableaux. Musique de Jacques Offenbach. Édition illustrée de 8 dessins par Ed. Morin, gravés par H. Linton. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Avec la couverture.

237. Croix de Berny (la), par le vicomte Charles de Launay, Théophile Gautier, Jules Sandeau, Méry. *Paris, Pétion,* 1846, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale avec les couvertures.

238. Cuendias (Manuel de) et de Feréal. L'Espagne pittoresque artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Cél. Nanteuil. *Paris, Librairie ethnographique,*

s. d. (1848), grand in-8, fig. noires et coloriées, mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

239. Dante Alighieri. L'Enfer avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol., mar. rouge à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire avec les planches tirées sur papier de Chine.

240. Dapper (O.). Description exacte des Isles de l'Archipel et de quelques autres adjacentes dont les principales sont Chypre, Rhodes, Candie, Samos, Chio, Négrepont, Lemnos, Paros, Delos, Patmos, avec un grand nombre d'autres. Traduite du flamand. *Amsterdam; George Gallet,* 1703, in-fol. front., fig. et cartes, mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

241. Daudet (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu,* 1872, in-12, broché.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à E. Bergerat.

242. Daudet (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, demi-rel. mar. violet jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Chine.

243. Daudet (Alphonse). Contes du lundi. *Paris, Lemerre,* 1873, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture. Envoi de l'auteur à E. Bergerat.

244. Daudet (Alphonse). Robert Helmont, études et paysages. *Paris, Dentu,* 1874, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

245. Daudet (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, broché.

Édition originale.

246. Daudet (Alphonse). Contes choisis (La fantaisie et l'histoire), avec eaux-fortes par Ed. Morin. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, broché.

247. Daudet (Alphonse). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu,* 1879, in-12, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rogné.

Édition originale, exemplaire tiré sur papier de Hollande.

248. Daudet (Alphonse). Les Rois en exil, roman parisien. *Paris, Dentu,* 1879, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

249. Daudet (Alphonse). Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, broché.

Édition originale.

250. Daudet (Alphonse). L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu,* 1883, in-12, broché.

Édition originale.

251. Daudet (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Douze compositions de Em. Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet,* 1885, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier du Japon, avec les eaux-fortes, épreuves en triple état, eau-forte pure, avant la lettre et avec la lettre.

252. Davillier (Ch.). L'Espagne illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1874, in-4, demi-rel. mar. brun jans., tête dor., non rogné.

253. De Foé (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle. Édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

254. De Foé (Daniel). Vie et aventures de Robinson Crusoé, traduction de Petrus Borel, 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière clair, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

255. Delapalme. Le Livre de mes petits-enfants. Dessins par

H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Première édition, exemplaire tiré sur papier de Chine.

256. Delapalme. Le Livre de mes petits-enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Première édition.

257. Delavigne (Casimir). Le Paria, tragédie en cinq actes avec des chœurs, *Paris, Barba*, 1821, in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale, à laquelle on a ajouté le portrait de Mlle Brocard dans le rôle de Neala.

258. Delavigne (Casimir). Marino Faliero, drame en cinq actes. *Paris, Barba,* 1829, fig. dess. par A. Johannot, in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

259. Delavigne (Casimir). Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Barba,* 1832, in-8, demi-rel. mar. La Vallière, tête dor., non rogné. (*Brany.*)

Édition originale.

260. Delavigne (Casimir). Don Juan d'Autriche, ou la Vocation, comédie en cinq actes en prose. *Paris, Barba*, 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

261. Delavigne (Casimir). Une famille au temps de Luther, tragédie en un acte. *Paris, Delloye,* 1836, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

262. Delvau (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris, Dentu,* 1862, in-12, cart., non rogné.

263. Delvau (Alfred). Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris. Avec 24 eaux-fortes et un fron-

tispice par F. Rops et Émile Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

264. Delvau (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale,* 1866, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande. La figure de *Minuit* est découverte.

265. Delvau (Alfred). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie centrale,* 1866, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture. La figure de *Minuit* est découverte.

266. Delvau (Alfred). Un épisode de la censure occulte de l'Empire. Histoire du livre d'Alfred Delvau, intitulé : Heures parisiennes. Récit des persécutions et des taquineries dont cet ouvrage fut l'objet, appuyé et confirmé par trois lettres autographes de Delvau. Suivi de la réimpression des sept cartons de texte supprimés... et orné d'un portrait à l'eau-forte de Delvau. *Paris, Librairie centrale,* 1872, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

267. Demidoff (prince). Esquisse d'un voyage dans la Russie méridionale et la Crimée. *Paris, Rousseau et Houdaille,* 1838, gr. in-8, fig. d'après Raffet, mar. ch. rouge, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec envoi autographe de l'auteur à Jules Janin.

268. Désaugiers. Chansons et poésies diverses. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. pet. in-12, portrait d'après Devéria et vignettes, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

269. Desnoyers (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par Gérard-Séguin, l'Épisode de Panouille par Frédéric Goupil. *Paris, Dubochet*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné.

Avec la couverture.

270. Diable a Paris (le). — Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, texte par G. Sand, L. Gozlan, Fréd. Soulié, Ch. Nodier, de Balzac, Th. Gautier, A. de Musset, etc. illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, J. Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire de l'édition originale avec les couvertures.

271. Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu, ou la Politique de Machiavel au XIX^e^ siècle, par un contemporain (Maurice Joly). *Bruxelles, Mertens,* 1864, in-12, mar. noir.

Édition originale.

272. Diderot. Jacques le fataliste et son maître, 12 dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Monziès et Teyssonnières. *Paris, imprimé pour les amis des livres par G. Chamerot,* 1884, gr. in-8, mar. noir jans. dent. int. tête dor. non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 138 exemplaires imprimés pour la Société des amis des livres sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en double état.

273. Dodecaton, ou le Livre des Douze, par George Sand, Mérimée, L. Gozlan, A. de Vigny, A. Dumas, J. Janin, A. Barbier, A. de Musset, de Stendhal, etc. *Paris, Magen*, 1847, 2 vol. in-8, brochés.

Avec les couvertures.

274. Droz (Gustave). Les Étangs. *Paris, Hetzel*, *s. d.* (1874), in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

275. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Illustrations par Edmond Morin, portrait par Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

276. Droz (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin, et ornée d'un portrait de l'auteur, gravé par L. Flameng. *Paris, V. Havard*, 1878, gr.

in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la couverture.

277. Dumanoir, Clairville et Th. Cogniard. Un banc d'huîtres, revue de l'année 1847, en 4 actes et 7 tableaux. *Paris, Mich. Lévy*, 1848, in-12, cart., non rogné. — Ohé! les petits agneaux, revue de 1857, en trois actes, 10 tableaux et un prologue. *Paris, Mich. Lévy*, 1857, in-12, cart., non rogné. — Oh! là là, que c'est bête tout ça, revue de 1860, en 3 actes et 20 tableaux. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné. — La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson, parodie-vaudeville en 3 petits actes et 6 grands tableaux. *Paris, Mich. Lévy*, 1861, in-12, cart., non rogné. — Eh! allez donc, Turlurette, revue de l'année 1862, en 3 actes et 9 tableaux. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, cart. non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

278. Dumas (Alexandre). Canaris, dithyrambe. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, portr., broché.

Édition originale avec la couverture.

279. Dumas (Alexandre). Nouvelles contemporaines. *Paris, Sanson,* 1826, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Édition originale avec la couverture.

280. Dumas (Alexandre). Impressions de voyage. *Paris, A. Guyot et Charpentier*, 1834, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale. Frontispice dess. par Cél. Nanteuil. Avec la couverture.

281. Dumas (Alexandre). Le Corricolo. *Paris, Dolin*, 1843, 4 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec les couvertures.

282. Dumas (Alexandre). Histoire d'un casse-noisette, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Avec les couvertures.

283. Dumas (Alexandre). Impressions de voyage. De Paris à Cadix. *Paris, Delloye,* 1847-1848, 5 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

284. Dumas (Alexandre). Les Trois Mousquetaires. *Paris, Fellens et Dufour,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil.*)

On a ajouté à cet exemplaire 21 figures ou portraits.

285. Dumas (Alexandre). Vingt ans après. Suite des Trois Mousquetaires. *Paris, Fellens et Dufour,* 1846, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Hardy-Mennil.*)

On a ajouté à cet exemplaire 24 figures ou portraits.

286. Dumas (Alexandre). Le Vicomte de Bragelonne. *Paris, Dufour,* 1853, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Hardy-Mennil.*)

On a ajouté à cet exemplaire deux dessins de Baudot-Bauderval, portraits du comte de Guiche et de M. de Wardes et 37 portraits de personnages célèbres de l'époque, la plupart tirés des Émaux de Petitot.

287. Dumas (Alexandre). Œuvres complètes. Théâtre. *Paris, Charpentier et Passard,* 1834-1846, 10 vol. in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Première édition collective.

288. Dumas (Alexandre). Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard,* 1829, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture. Sur le titre, le chiffre couronné de la grande-duchesse Stéphanie de Bade.

289. Dumas (Alexandre). Stockholm, Fontainebleau et Rome. — Trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers avec prologue et épilogue. *Paris, Barba,* 1830, lithographie d'après Raffet, in-8, cart. vélin blanc, non rogné.

Édition originale.

290. Dumas (Alexandre). Antony, drame en cinq actes en

prose. *Paris, Auguste Auffray*, 1831, in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. On a ajouté à cet exemplaire la vignette dess. sur bois par Tellier d'après T. Johannot, gravée par Thompson pour l'édition publiée en 1832, épreuve tirée sur papier de Chine.

291. Batardi, ou le Désagrément de n'avoir ni mère ni père. Existence d'homme en cinq portions, de M. Dupin. *Paris, Barba*, 1831, in-8, cart., non rogné.

Parodie d'*Antony*.

292. Dumas (Alexandre). Richard Darlington. Drame en trois actes et en prose, précédé de la Maison du Docteur, prologue par MM. Dinaux (Alexandre Dumas, Dinaux et Goubaux). *Paris, Barba,* 1832, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

293. Dumas (Alexandre). La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et en neuf tableaux par MM. Gaillardet et ***. *Paris, J. N. Barba*, 1832, in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

294. Dumas (Alexandre). Teresa. Drame en cinq actes et en prose. *Paris, Barba*, 1832, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. On a ajouté à cet exemplaire un beau frontispice dess. par Cél. Nanteuil pour les Drames d'Alex. Dumas.

295. Dumas (Alexandre). Angèle. Drame en cinq actes. *Paris, Charpentier,* 1834, in-8, frontisp. de Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

296. Dumas (Alexandre). Kean. Comédie en cinq actes. *Paris, Barba*, 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture, auquel on a ajouté un portrait et un billet autographe signé de Dumas à Frédérick Lemaître.

297. Dumas (Alexandre). Don Juan de Marana, ou la Chute

d'un ange, mystère en cinq actes. *Paris, Marchant,* 1836, in-8, cart. vélin blanc, non rogné.

Édition originale. On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Mélingue dans le rôle du Mauvais Ange.

298. Dumas (Alexandre). Paul Jones, drame en cinq actes. *Paris, Marchant, s. d.* (1838), gr. in-8, broché. — Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes. *Paris, Marchant,* 1841, in-8, cart. — Le Laird de Dumbiky, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Marchant, s. d.* (1843), gr. in-8, broché. — Les Demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes, suivie d'une lettre de l'auteur à J. Janin. *Paris, Marchant,* 1843, gr. in-8, broché. — Le Marbrier, drame en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales.

299. Dumas (Alexandre). L'Alchimiste. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

300. Dumas (Alexandre). La Conscience, drame en cinq actes. *Paris, Taride*, 1854, in-12, cart., non rogné. — Romulus, comédie en un acte, en prose. *Paris,* 1854, in-12, cart., non rogné. — L'Orestie, tragédie en trois actes et en vers, imitée de l'antique. *Paris,* 1856, in-12, cart., non rogné. — L'Invitation à la valse, comédie en un acte, en prose. *Paris, Beck*, 1857, in-12, cart., non rogné. — Le Gentilhomme de la montagne, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-12, cart. non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

301. Dumas fils (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Avec la couverture.

302. Dumas fils (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.

303. Dumas fils (Alexandre). Atala, drame lyrique. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-8, broché. — La Dame aux Camélias, pièce en cinq actes. *Paris, Giraud et Dagneau,* 1852, in-12, cart., non rogné. — La Question d'argent, comédie en cinq actes en prose. *Paris, Charlieu*, 1857, in-12, cart., non rogné. — Le Fils naturel, comédie en cinq actes. *Paris, Charlieu*, 1858, in-12, cart., non rogné. — L'Ami des femmes, comédie. *Paris, Cadot,* 1864, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales. Les trois dernières pièces avec les couvertures.

304. Dumas fils (Alexandre). Diane de Lys, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Giraud,* 1853, in-12, cart., non rogné. — Diane de Lys et de Camélias ou la Femme du monde légère, liée à un homme bilieux qui n'entend pas la plaisanterie, grande parodie par Delacour et Lambert Thiboust. *Paris, Michel Lévy frères*, 1853, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

305. Dumas fils (Alexandre). Un cas de rupture. *Paris, Librairie nouvelle,* 1854, in-16, demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

306. Dumas fils (Alexandre). Le Demi-Monde. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, cart., non rogné. — Jules Choux. Pierrot à Paris, ou le Demi-Monde falsifié, courte parodie d'une pièce longue de cinq grands actes. *Paris,* 1855, in-12, demi-rel. mar.

Édition originale avec la couverture. La parodie est imprimée sur papier jaune.

307. Dumas fils (Alexandre). Un père prodigue. Comédie en cinq actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1859, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire imprimé sur grand papier vélin et tiré à très petit nombre, auquel on a ajouté le portrait de Dumas fils, gr. par Jacquemart, épreuve sur papier de Chine.

308. Dumas fils (Alexandre). L'Ami des femmes. Comédie en cinq actes en prose. *Paris, Cadot*, 1864, gr. in-8, cart.,

non rogné. — Les Idées de Mme Aubray. Comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1867, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales.

309. Dumas fils (Alexandre). Une Visite de noces. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 24 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur à Gil Pérès.

310. Dumas fils (Alexandre). La Princesse Georges. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1872, gr. in-8, cart., non rogné. — La Femme de Claude. Pièce en trois actes, précédée d'une préface. *Paris, Michel Lévy*, 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

311. Dumas fils (Alexandre). Monsieur Alphonse. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy*, 1874, gr. in-8, cart., non rogné. — La Princesse de Bagdad. Pièce en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1881, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

312. Dumas fils (Alexandre). L'Étrangère. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1877, in-8, cart., non rogné.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec envoi autographe de l'auteur à M. Xavier Aubryet.

313. Duplessis (Georges). Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France... contenant 73 reproductions de gravures anciennes, exécutées par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

314. Dupont (Pierre). Chants et chansons (poésie et musique), ornés de gravures d'après les dessins de Tony Johannot, Gavarni, Nanteuil, Maurice Sand, Veyrassat, etc. *Paris, chez l'éditeur*, 1851-1859, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

315. Dupuis (Eudoxie). Les Disciples d'Eusèbe. Illustrations par Eug. Courboin. *Paris, Ch. Delagrave*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon.

316. Ebers (George). L'Égypte, Alexandrie et le Caire. Du Caire à Philæ, traduction de Gaston Maspero. *Paris, Hachette,* 1880-81, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rognés.

317. Elie Mariaker, (par Evariste Boulay-Paty.) *Paris, Dupuy*, 1834, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale avec le frontispice de J.-F. Boisselat.

318. Enault (L.). Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1876, gr. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Champs.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

319. Ephrussi (Ch.). Albert Durer et ses dessins. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, épreuves avant la lettre, avec la couverture.

320. États-Unis et Canada. L'Amérique du Nord pittoresque. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen, trad. par B.-H. Revoil. *Paris, A. Quantin,* 1880, in-fol., papier teinté, nombr. fig. sur bois, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Bertrand.*)

321. Étrangers (les) à Paris, par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, E. Guinot, E. Lemoine, Roger de Beauvoir, A. Royer, L. Couailhac, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

322. Fabre (Ferd.). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté.

Paris, Lemerre, 1873, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

323. Fabre (Ferd.). Barnabé. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, broché.

Édition originale.

324. Fabre (Ferd.). Mon oncle Célestin, mœurs cléricales. *Paris, G. Charpentier*, 1881, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné.

Édition originale avec la couverture.

325. Favre (Jules). Anathème. *Paris, Babeuf*, 1834, in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Première édition.

326. Fénelon. Les Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par M. Jules Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot, Emile Signol, G. Séguin, Daubigny, Français, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

327. Feuillet (Octave). Polichinelle. Sa vie et ses nombreuses aventures. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, broché.

Avec la couverture.

328. Feuillet (Octave). Julia de Trécœur. *Paris, C. Lévy*, 1885, in-8, avec 15 eaux-fortes d'après Henriot, broché.

L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les vignettes tirées à part en double état, eau-forte et avant la lettre.

329. Feuillet (Octave). Péril en la demeure. Comédie en deux actes, en prose. *Paris, Mich. Lévy*, 1855, in-12, cart., non rogné. — Le Roman d'un jeune homme pauvre. Comédie en cinq actes. *Paris, Mich. Lévy*, 1859, in-12, cart., non rogné. — Rédemption. Comédie en cinq actes. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné. — Le Cheveu blanc. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

330. Feuillet (Octave). La Crise. Comédie en quatre parties, en prose. *Paris, Mich. Lévy*, 1861, in-12, cart., non rogné. — La Tentation. Pièce en cinq actes et six tableaux. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné. — Montjoye. Comédie en cinq actes et six tableaux. *Paris, Mich. Lévy*, 1864, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

331. Feuillet (Octave). Julie. Drame en trois actes, en prose. *Paris, Mich. Lévy*, 1869, in-8, cart., non rogné. — Le Sphinx. Drame en quatre actes. *Paris, Mich. Lévy*, 1874, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

332. Feu Séraphin. Histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Pouillet.*)

333. Féval (Paul). Les Contes de nos pères. Illustrés par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), in-8, demi-reliure mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire avec la couverture illustrée. Quelques mouillures.

334. Feydeau (Ernest). Fanny, étude. Préface par Jules Janin. *Paris, Amyot*, 1858, gr. in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande avec la couverture.

335. Fizelière (A. de La), Champfleury et F. Henriet. La Vie et l'œuvre de Chintreuil. — 40 eaux-fortes, par Martial, Beauverie, Taiée, Lalauze, Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris, Cadart*, 1874, in-fol., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

336. Flaubert (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Mich. Lévy*, 1857, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

Édition originale imprimée en un seul volume. Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

337. Flaubert (Gust.). Salammbô. *Paris, Mich. Lévy*, 1863, in-8, broché.

338. FRANÇAIS (les) PEINTS PAR EUX-MÊMES. Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 tomes en 4 vol. gr. in-8, fig., mar. ch. violet, tr. dor.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Au tome V les planches suivantes : vignette de la Charte, Portrait de Napoléon, Type d'infanterie, Officier d'artillerie, Garde national, sont sur papier teinté. Au tome III de la Province, les pages 241 à 248 et les planches Mulâtre pêcheur et le Corse sont également sur papier teinté.

Sept planches sur papier de Chine sont plus courtes.

On a ajouté à cet exemplaire un article autographe de Frédéric Soulié, intitulé « L'Ame méconnue » et deux lettres autographes, l'une de J.-J. Grandville, l'autre de Eug. Lami.

339. Fromentin (Eugène). Sahara et Sahel : édition illustrée de 12 eaux-fortes, d'une héliogravure et de 45 gravures en relief, etc. *Paris, Plon*, 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, coins et dos ornés, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

340. Galerie de la presse, de la littérature et des beaux-arts. Directeur des dessins, Ch. Philipon. Rédacteur en chef, Louis Huart. 147 portraits lithographiés, avec notice, de tous les personnages marquants à Paris, dans les lettres, le journalisme, la peinture, la sculpture, la musique, la danse, le théâtre, etc., par A. Menut, Gigoux, Devéria, Nanteuil, etc. *Paris, au bureau de la publication*, 1839-41, 3 vol. in-4, demi-rel. v. rouge, non rognés.

Avec les couvertures.

341. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos orné et coins, non rogné. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

342. Galibert (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. *Paris, Furne*, 1843, gr. in-8, fig. d'après Raffet, Rouargue, etc., cart., non rogné.

Avec la couverture.

343. Galland. Les Mille et une Nuits. Contes arabes, réim-

primés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin, 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu clair, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en double état et les couvertures.

344. Gautier (Théophile). Poésies. *Paris, Charles Mary*, 1830, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

345. Gautier (Théophile). Albertus, ou l'Ame et le Péché. Légende théologique. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, frontispice de Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. noir jans., non rogné.

Édition originale.

346. Gautier (Théophile). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, frontispice de Louis Boulanger, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

347. Gautier (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, Eug. Didier*, 1852, in-16, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Édition originale.

348. Gautier (Théophile). Émaux et Camées. Seconde édition, augmentée. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. gravé, pap. de Hollande, demi-rel., mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

On a relié à la suite de l'exemplaire des feuilles d'essai d'impression en rouge et en noir et l'autographe de la pièce : *l'Aveugle.*

349. Gautier (Théophile). Les Jeunes France. Romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné. (*Raparlier.*)

Édition originale, à laquelle on a ajouté un second frontispice gravé par Rops. Celui de C. Nanteuil est remonté sur du papier moderne.

350. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eug. Renduel*, 1835-36, 2 vol. in-8, mar.

rouge, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, superbe exemplaire relié sur brochure et non rogné.

Il est orné d'une très belle reliure signée de Trautz-Bauzonnet qui n'a relié que deux exemplaires du livre. L'un pour M. le baron James de Rothschild et celui-ci.

351. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8 port. et fig., mar. rouge, compart. de filets sur le dos et sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier du Japon et contenant : la suite des figures dess. par *Toudouze* gr. par *Champollion*, épreuves en triple état, auquel on a ajouté les deux portraits et les deux figures refusés et remplacés.

352. Gautier (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par Ch. de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet et Charpentier*, 1883, 2 vol. gr. in-8, portr. et fig., brochés.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 18 compositions de *E. Toudouze*, gravées par *Champollion*, auquel on a ajouté les deux portraits et les deux compositions refusés et remplacés.

353. Gautier (Théophile). Fortunio, ou l'Eldorado. *Paris, Desessart*, 1841, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Le faux titre et le titre sont un peu plus courts.

354. Gautier (Théophile). L'Eldorado, ou Fortunio, publié sur l'édition originale. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, mar. vert jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

L'un des 115 exemplaires, tirés pour la Société des amis des livres contenant les eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril en double état, tirées sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état, noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

355. Gautier (Théophile). Tra los montes. *Paris, Victor Magen*, 1843, 2 vol. in-8, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

356. Gautier (Théophile). Zigzags. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Le feuillet de table manque.

357. Gautier (Théophile). Militona. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

358. Gautier (Théophile). Les Roués innocents. *Paris, Desessart*, 1847, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

359. Gautier (Théophile). De la mode. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858, in-32, texte encadré, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Tiré à 30 exemplaires.

360. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Édition originale.

361. Gautier (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

362. Gautier (Théophile). Spirite. Nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

Édition originale.

363. Gavarni. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel,* 1846-48, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire avec les couvertures.

364. Gavarni. Masques et Visages. Œuvre nouvelle. *Paris, Paulin et Le Chevalier, s. d.*, 2 vol. in-fol., cart., tr. dor.

365. Gavarni. Son œuvre. Texte, par J. Janin, P. de Saint-Victor, Ed. Texier, Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Morizot et Marc, s. d.*, 5 vol. in-fol., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor, non rognés.

475 planches comprenant : D'après nature. — Masques et visages. — Propos de Thomas Vireloque. — Les Parents terribles. — Par-ci, Par-là. — Physionomies parisiennes, etc., etc.

366. Gemmes (les) et Joyaux de la Couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris,* 1865, 2 parties en 1 volume in-fol., papier de Hollande, avec 60 pl., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné (*Reymann.*)

367. Giacomelli. Les Nids. 20 gravures sur bois, publiées dans l'Illustration, épreuves sur papier de Chine, montées sur bristol. *Paris, s. d.*, album gr. in-fol., cartonné.

368. Gill. La Parodie, du 4 juin 1869 au 16 janvier 1870. *Paris*, 1869-70, in-4, fig. demi-rel. mar. rouge, plats en toile gaufrée.

369. Girardin (M^me^ Em. de). L'École des Journalistes. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Dumont et Aug. Desrez*, 1839, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

370. Girardin (M^me^ Em. de). Lady Tartuffe. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Mich. Lévy*, 1853, in-12, broché. — Une femme qui déteste son mari. Comédie en un acte en prose. *Paris, Mich. Lévy*, 1856, in-12, cart., non rogné. — L'École des journalistes. Comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Mich. Lévy,* 1856, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales des deux premières pièces avec les couvertures.

371. Girardin (M^me^ Ém. de). La Joie fait peur, comédie en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1854, in-12, cart., non rogné. — Le Chapeau d'un horloger, comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

372. Girardin (Ém. de). Le Supplice d'une femme, drame en trois actes avec une préface. *Paris, Michel Lévy,* 1865, gr.

in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. Envoi d'auteur à Édouard Fournier. Avec la couverture.

373. Glatigny (Albert). Les Vignes folles. Poésies avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Th. Pelloquet.

374. Glatigny (Albert). Le Bois. Comédie en un acte, en vers. *Paris, Lemerre,* 1870, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

375. Gœthe. Les Souffrances du jeune Werther, traduites par le comte Henri de La B*** (La Bédoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet,* 1845, in-8, papier vergé, mar. brun jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure contenant la suite des figures dessinées par Moreau, épreuves avant la lettre, et la suite dessinée par Tony Johannot, épreuves avant la lettre.

376. Gœthe. Faust, tragédie, nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard. *Paris, Dondey-Dupré,* 1828, in-18, fig., broché.

Édition originale.

377. GŒTHE. FAUST, tragédie traduite en français par Albert Stapfer. Ornée d'un portrait de l'auteur et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. *Paris, Ch. Motte et Sautelet,* 1828, gr. in-fol., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor.; non rogné.

Exemplaire en grand papier, avec les figures sur papier de Chine.

378. Gœthe. Faust, traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe par Henri Blaze. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy et Dutertre,* 1847, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. brun, dos et coins, non rogné. (*Reymann.*)

Avec la couverture.

379. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduit en français, avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret,* 1838, gr. in-8, avec vignettes dessinées par Jacque, Marville, etc., et fig. d'après Tony Johannot, mar. ch. brun, tr. dor.

L'un des rares exemplaires avec les figures sur papier de Chine avant la lettre.

380. Goldsmith. Le Vicaire de Wakefield, traduction par Charles Nodier, illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard,* 1853, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Avec les couvertures.

381. Goncourt (Edmond et Jules de). En 18... *Paris, Dumineray,* 1851, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

382. Goncourt (Edmond et Jules de). La Lorette. *Paris, Dentu,* 1853, in-32, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

383. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. Étude sur différents artistes. *Paris, Dentu,* 1860-1875, 12 livraisons gr. in-4, papier de Hollande, avec 38 eaux-fortes, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Contient : Watteau. — Prudhon. — Les Saint-Aubin. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Les Vignettistes Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau. — Notules, additions, errata.

384. Goncourt (Edmond et Jules de). Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier,* 1864, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

385. Goncourt (Edmond et Jules de). Henriette Maréchal, drame en trois actes en prose, précédé d'une histoire de la pièce. *Paris, Librairie internationale,* 1866, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

386. Goncourt (Edmond et Jules de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. *Paris, Dentu,* 1875, in-8, frontispice de Boilvin, texte encadré, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

387. Goncourt (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, Charpentier,* 1879, in-12, broché.

388. Gondinet (Edmond). La Cravate blanche, comédie en un acte en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-12, cart., non rogné. — Les Grandes Demoiselles, comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1868, in-12, cart., non rogné. — Christiane, comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

389. Gonse (Louis). Eugène Fromentin, peintre et écrivain, ouvrage augmenté d'un voyage en Égypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin, illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, Quantin,* 1881, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec figures en double état avant la lettre sur papier du Japon, avec la lettre sur papier de Hollande.

390. Gourdault (Jules). L'Italie, illustrée de 450 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1877, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Première édition, exemplaire tiré sur papier de Chine.

391. Gourdault (Jules). La Suisse. Études et voyages à travers les 22 cantons. Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. *Paris, Hachette,* 1879-1880, 2 vol. gr. in-4, mar. vert jans., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage.

392. Gozlan (Léon). Le Dragon rouge. *Paris, au Comptoir des imprimeurs unis,* 1843, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

393. Gozlan (Léon). Eve, drame en cinq actes et en prose. *Paris, Baudry,* 1843, in-8, broché. — Le Gâteau des Reines, comédie en cinq actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, broché. — Il faut que jeunesse se paye, comédie en quatre actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

394. Gozlan (Léon). Aristide Froissard. *Paris, H. Souverain,* 1844, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

395. Gozlan (Léon). Aventures merveilleuses et touchantes du prince Chènevis et de sa jeune sœur. Vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1846, in-12, cart., non rogné.

396. Gozlan (Léon). Les Vendanges nouvelles. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, broché.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur : « A mon excellent ami Siraudin. »

397. Gozlan (Léon). Mœurs théâtrales. La Comédie des comédiens. *Paris, V. Lecou,* 1853, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

398. Gozlan (Léon). Le Tapis vert, contes et nouvelles. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

399. Grandville. Les Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla,* 1829, in-4 oblong, demi-rel. mar. rouge, tr. jas.

Bel exemplaire de ce très rare recueil composé de 73 lithographies coloriées contenant le titre illustré et la préface d Achille Comte.

400. Grandville. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par A. Second, L. Lurine, C. Caraguel, T. Delord, L. Huart, Ch. Monselet, etc., précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc. *Paris, G. Havard,* 1854, gr. in-8, fig. col., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

70 planches coloriées, avec la couverture.

401. Grandville. Un autre monde. Visions, transformations, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, sta-

tions, etc., texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

Frontispice et 36 planches coloriées, avec la couverture.

402. Grandville. Cent proverbes, texte par T. Delord, A. Achard et A. Frémy. *Paris, Fournier,* 1845, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

403. Grande Ville (la). Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par Ch.-Paul de Kock, Balzac, Dumas, etc., illustrations de Gavarni, V. Adam, Daumier, Daubigny, H. Émy, etc. *Paris, Marescq,* 1844, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

404. Guinot (Eugène). L'Été à Bade, illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. *Paris, Furne et Bourdin, s. d.* (1847), gr. in-8, avec costumes coloriés et carte, mar. ch. bleu, fers spéciaux, tr. dor.

405. Guttinguer (Ulric). Le Bal, poème moderne, suivi de poésies. *Paris, Ladvocat,* 1824, in-18, broché.

Édition originale avec la couverture.

406. Guttinguer (Ulric). Les Deux Ages du poète. *Paris, Fontaine,* 1844, in-12, broché.

Édition originale.

407. Halévy (Ludovic). Un Scandale. *Paris, Libraire nouvelle,* 1860, in-12, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

408. Halévy (Ludovic). Madame et Monsieur Cardinal, douze vignettes par Edmond Morin. *Paris, C. Lévy, s. d.*, in-12, demi-rel. mar. bleu jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. L'un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec le tirage à part des vignettes et la couverture.

409. Halévy (Ludovic). Les Petites Cardinal, douze vignettes

par Henry Maigrot. *Paris, C. Lévy,* 1880, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec les vignettes tirées à part et la couverture.

410. Halévy (Ludovic). L'abbé Constantin. *Paris, C. Lévy,* 1882, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale, avec la couverture.

411. Halévy (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, C. Lévy,* 1883, pet. in-8, fig. de E. Mas, gravées par Massard, broché.

Exemplaire sur papier vergé, avec la couverture.

412. Halévy (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, C. Lévy,* 1883, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier vergé, avec la couverture.

413. Halévy (Ludovic). Criquette. *Paris, C. Lévy,* 1883, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale, avec la couverture.

414. Havard (Henry). La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Decaux et Quantin,* 1881, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite des figures tirée sur papier de Chine, épreuves avant la lettre.

415. Havard (Henry). L'Art à travers les mœurs, illustrations par C. Goutzwiller. *Paris, Decaux-Quantin,* 1882, gr. in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

416. Henriet (Frédéric). Le Paysagiste aux champs. Croquis d'après nature. 12 eaux-fortes par Corot, Daubigny, L. Desbrosses, M. Lalanne, Lhermitte, Pèquègnot, Portier. *Paris, A. Faure,* 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les

eaux-fortes, épreuves en double état, sur papier de Chine avant la lettre et sur papier blanc avec la lettre.

417. Histoire dramatique, pittoresque et caricaturale de la sainte Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry, s. d.,* gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

418. Hoffmann. Contes fantastiques. Traduction nouvelle par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris, Lavigne,* 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bleu, non rogné.

419. Homère. Iliade et Odyssée. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre,* 1867-1868, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

420. Horace. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre,* 1873, 2 vol. pet. in-12, brochés.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le frontispice avant la lettre, en noir et en bistre.

421. Houssaye (Arsène). Le Royaume des roses. Vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard,* 1851, in-8, cart., non rogné.

422. Houssaye (Arsène). La Comédie-Française, 1680-1880. *Paris, L. Baschet,* 1880, gr. in-fol. demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les photogravures sur papier du Japon.

423. Huart (Louis). Paris au bal. 60 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert et C^ie^,* 1845, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire relié sur brochure, avec la couverture.

424. Huart (Louis). Ulysse, ou les Porcs vengés. — Steeplechase. — Les Bals publics. *Paris, Garnier,* 1852, avec vignettes par Cham, Daumier, E. de Beaumont, in-12, broché.

Avec la couverture.

425. Hubner (baron de). Promenade autour du monde, 1871. Édition illustrée de 316 gravures dessinées sur bois. *Paris, Hachette,* 1877, in-fol. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

426. Hugo (Victor). Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1841-1850, 15 vol. in-12, brochés.

Odes et Ballades. — Orientales. — Feuilles d'automne. — Voix intérieures. — Han d'Islande. — Notre-Dame de Paris, 2 vol. — Le Rhin, 3 vol. — Théâtre, 3 vol. — Cromwell. — Littérature et Philosophie.

427. Hugo (Victor). Œuvres. *Paris, Hachette, Hetzel et Lecou*, 1857, 9 vol. in-18, brochés.

Contient : Orientales. — Feuilles d'automne. — Voix intérieures. — Odes et Ballades. — Rayons et Ombres. — Dernier jour d'un condamné. — Chants du crépuscule. — Le beau Pécopin.

428. Hugo (Victor). Œuvres poétiques. — Odes et Ballades. — Les Orientales. — Les Feuilles d'automne. — Les Voix intérieures. — Les Chants du crépuscule. — Les Rayons et les Ombres. — Les Chansons des rues et des bois. — La Légende des siècles. — Les Contemplations. Édition elzévirienne. Ornements par E. Froment. *Paris, Hetzel*, 1869-1870, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

429. Hugo (Victor). Œuvres. *Paris, Lemerre,* 1875-1881, 19 vol. in-12, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

430. Hugo (Victor). Odes et poésies diverses. *Paris, Pélicier*, 1822, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, avec la couverture. Sur le faux-titre, cette dédicace : « A Monsieur Raynouard, offert par l'auteur. V. »

431. Hugo (Victor). Nouvelles Odes. *Paris, Ladvocat*, 1824, pet. in-12, frontispice de Devéria, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

432. Hugo (Victor). Le Sacre de Charles X. Ode. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), gr. in-8, broché.

Édition originale. — Envoi autographe de l'auteur : « A mon aimable camarade de voyage Alaux, en témoignage d'amitié. Victor Hugo. »

433. Hugo (Victor). Odes et Ballades. *Paris, Ladvocat,* 1826, pet. in-12, frontispice de Devéria (les Deux Iles), en double épreuve, avant la lettre et avec la lettre, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

434. Hugo (Victor). Les Orientales. *Paris, Ch. Gosselin et H. Bossange*, 1829, in-8, frontispice sur papier de Chine, mar. bleu, dos orné, compartiments de filets sur les plats, coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, avec la couverture. Il contient le prospectus des Œuvres complètes de Victor Hugo, signé des initiales E. T. (Sainte-Beuve.)

435. Hugo (Victor). Les Orientales (d'après l'édition originale). Illustrées de 8 compositions de MM. Gérome et Benjamin Constant, gravées par de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les amis des livres, par G. Chamerot*, 1882, in-4, mar. rouge doublé de mar. bleu, dos orné, filets, large dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire imprimé sur papier du Japon.

436. HUGO (Victor). LES FEUILLES D'AUTOMNE. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontispice d'après Tony Johannot, demi-rel. mar. brun, dos orné, non rogné.

Édition originale. Très bel exemplaire, tiré sur papier de Chine, avec un envoi autographe de Victor Hugo à Jules Janin.

437. Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, frontispice d'après Tony Johannot, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Édition originale. Très bel exemplaire.

438. Hugo (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eug. Renduel*, 1835, in-8, demi-rel., dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

439. Hugo (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eug. Renduel*, 1837, in-8, mar. brun, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, avec la couverture et le catalogue de Renduel.

440. Hugo (Victor). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Très bel exemplaire.

441. Hugo (Victor). Le Retour de l'empereur. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

442. Hugo (Victor). Les Châtiments. *Paris, Michel Lévy*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 80 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

443. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Première série. *Paris, Michel Lévy*, 1859, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*Duru.*)

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant comme frontispice un dessin colorié et signé de V. Hugo, avec cette légende : « Compostelle. Le petit roi de Galice. » En regard, cette dédicace : A celui qui, comme poète et comme ami, est inépuisable, à la plume vaillante et ailée, au noble cœur qui comprend et qui célèbre la victoire des vaincus, à l'homme qui, depuis trente ans, est un des éblouissements de Paris, à Jules Janin, Victor Hugo. H. H. 1er janvier 1860. »

444. Hugo (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, C. Lévy*, 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

445. Hugo (Victor). La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy*, 1859-1883, 5 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

446. Hugo (Victor). Les Chansons des rues et des bois. *Paris*,

Lacroix, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de J. Janin.

447. Hugo (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy,* 1872, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 150 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

448. Hugo (Victor). L'Année terrible. Illustrations de L. Flameng et D. Vierge. *Paris, Michel Lévy,* 1874, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

449. Hugo (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, C. Lévy.* 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

450. Hugo (Victor). L'Art d'être grand-père. *Paris, C. Lévy,* 1877, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

451. Hugo (Victor). Le Pape. *Paris, C. Levy,* 1878, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

452. Hugo (Victor). L'Ane. *Paris, C. Lévy,* 1880, gr. in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

453. Hugo (Victor). L'Ane, *Paris, C. Lévy,* 1880, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

454. Hugo (Victor). Religions et Religion. *Paris, C. Lévy,* 1880, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

455. Hugo (Victor). Les Quatre vents de l'Esprit. *Paris, Het-*

zel et Quantin, 1881, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tr. dor. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

456. Hugo (Victor). Les Quatre vents de l'Esprit. *Paris, Hetzel-Quantin*, 1881, 2 vol. gr. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

457. Hugo (Victor). Cromwell. *Paris, Amb. Dupont*, 1828, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Exemplaire relié sur brochure.

458. Hugo (Victor). Hernani, ou l'Honneur castillan. Drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Perreau.*)

Édition originale avec la signature *Hierro* et la note aux comédiens.

459. Hugo (Victor). Hernani. Drame en cinq actes en vers. *Paris, C. Lévy*, 1878, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., non rogné. (*Marius-Michel.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la figure en triple état tirée sur papier de Hollande, de Chine et du Japon. Épreuves avant la lettre.

460. Hugo (Victor). Marion de Lorme. Drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1831, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure et avec le catalogue de Renduel.

461. Hugo (Victor). Marion de Lorme. Drame de Victor Hugo. Huit dessins de Louis Boullenger (*sic*), gravés par Branche, à l'eau-forte sur acier, accompagnés d'une analyse de la pièce. *Paris, Barthélemy et L. Janet,* 1832, pet. in-8 obl., broché.

2e livraison du Musée théâtral. Galerie pittoresque.

462. Hugo (Victor). Marion de Lorme. *Paris, Michel Lévy*, 1873, gr. in-8, frontispice de L. Flameng, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

463. Hugo (Victor). Marion de Lorme. *Paris, Michel Lévy,* 1873, gr. in-8, frontispice de L. Flameng, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

464. Hugo (Victor). Le Roi s'amuse. Drame. *Paris, Eug. Renduel,* 1832, in-8, frontispice de Tony Johannot sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure.

465. Hugo (Victor). Le Roi s'amuse. *Paris, Société de publications périodiques,* 1883, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

466. Hugo (Victor). Lucrèce Borgia. Drame. *Paris, E. Renduel,* 1833, gr. in-8, frontispice de Célestin Nanteuil tiré sur papier de Chine, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure, contenant la seconde et rarissime eau-forte de Nanteuil, tirée sur papier de Chine, représentant la salle du festin au palais Negroni. — On y a ajouté une gravure de Raffet sur papier de Chine, traitant le même sujet.

467. Hugo (Victor). Marie Tudor. *Paris, E. Renduel,* 1833, in-8, frontispice de Célestin Nanteuil, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

468. Hugo (Victor). Angelo, tyran de Padoue. *Paris, E. Renduel,* 1835, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure auquel on a ajouté deux portraits de Marie Dorval dans le costume de Catarina, l'un lithographié par C. Nanteuil et l'autre gravé par C. Rogier.

469. Hugo (Victor). La Esmeralda. Opéra en quatre actes. *Paris, Maurice Schlesinger,* 1836, gr. in-8 à deux colonnes, broché.

Édition originale, avec la couverture.

470. Hugo (Victor). Ruy Blas. *Paris, Delloye,* 1838, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure, avec envoi autographe. « A mon cher et excellent ami Taylor. V. H. »

471. Hugo (Victor). Ruy Blas. Drame en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, frontispice à l'eau-forte d'E. Morin, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

472. Hugo (Victor). Ruy Blas. Drame en cinq actes, en vers. *Paris Michel Lévy,* 1872, gr. in-8, frontispice d'E. Morin, broché.

473. Hugo (Victor). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, E. Michaud,* 1843, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Bel exemplaire relié sur brochure.

474. Hugo (Victor). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, E. Michaud,* 1843, in-8, cart., ébarbé, non rogné.

Édition originale.

475. Hugo (Victor). Torquemada. Drame en quatre actes. *Paris, C. Lévy,* 1882, in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier du Japon.

476. Hugo (Victor). Torquemada. Drame en quatre actes. *Paris, C. Lévy,* 1882, in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine.

477. Hugo (Victor). Torquemada. Drame en quatre actes. *Paris, C. Lévy,* 1882, in-8, broché.

478. Ose-trop-Goth. Toquémalade. Parodie méli-mélo-drame-à-tics médicinaux. *Paris, chez un marchand et pour les amateurs de romantiques, à l'aube du vingtième siècle,* gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec les figures tirées à part, et la couverture.

479. Hugo (Victor). Han d'Islande. *Paris, Persan,* 1823, 4 vol. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

480. Hugo (Victor). Bug-Jargal. *Paris, Urbain Canel,* 1826, pet. in-12, front. de Devéria, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Édition originale. Avec dédicace de « L'auteur à son ami M. Ancelot. »

81. Hugo (Victor). Le Dernier jour d'un condamné. *Paris, Ch. Gosselin,* 1829, in-12, avec fac-similé, cart.

Édition originale.

482. HUGO (Victor). NOTRE-DAME DE PARIS. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, mar. rouge, doublé de mar. bleu, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale relié sur brochure et non rogné. Il est orné d'une très riche reliure à compartiments de filets sur le dos et sur les plats, parfaitement exécutée par M. Cuzin.

483. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, ébarbés.

Les mots *seconde édition* ont été grattés sur le titre des deux volumes.

484. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Ch. Gosselin,* 1831, 4 vol. in-12, vignettes de Tony Johannot sur les titres, demi-rel. v. brun, tr. marb.

485. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel,* 1832, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition définitive.

486. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, in-8, fig. (12) d'après L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier et Rouargue, veau fauve, fers à froid, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage, avec les figures sur papier de Chine, avant la lettre (trois pièces sont avec la lettre.)

487. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel,* 1836, 3 vol. in-8, fig. de L. Boulanger, A. et T. Johannot, Raffet, Rogier, etc., demi-rel. mar. violet, non rognés.

488. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Édition illustrée

d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, etc.; gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, non rogné.

Bel exemplaire de la première édition auquel on a ajouté une épreuve avant la lettre tirée sur papier de Chine de : *Paris à vol d'oiseau, XV^e^ siècle,* et deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre du dessin de Tony Johannot, intitulé : *Quasimodo au pilori,* tirées sur papier du Japon et sur papier de Hollande.

489. Hugo (Victor). Notre-Dame de Paris. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues,* 1882, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

490. Hugo (Victor). Claude Gueux. Extrait de la Revue de Paris. *Paris, Everat,* 1834, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

491. Hugo (Victor). Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, Delloye,* 1842, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

492. Hugo (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre,* 1862, 10 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

493. Hugo (Victor). Les Misérables. Nouvelle édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues,* 1882, 5 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les couvertures.

494. Hugo (Victor). William Shakespeare. *Paris, Lacroix,* 1864, gr. in-8, vélin, dos orné, tête dor., non rogné.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande avec envoi autographe : « A Jules Janin. Son confrère Victor Hugo. »

495. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. *Paris, La-*

croix, 1866, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur grand papier vélin teinté.

496. Hugo (Victor). Dessins pour les Travailleurs de la mer, gravures de F. Méaulle. *Paris,* 1882, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier du Japon.

497. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

498. Hugo (Victor). Les Travailleurs de la mer. Nouvelle édition illustrée, dessins de Victor Hugo, Chifflart et D. Vierge. *Paris, Eugène Hugues, s. d.* (1883), gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

499. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. *Paris, Lacroix,* 1869, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

500. Hugo (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de D. Vierge. *Paris, Polo,* 1885, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Avec la couverture.

501. Hugo (Victor). Quatrevingt-treize. *Paris, Michel Lévy,* 1874, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

502. Hugo (Victor). Quatrevingt-treize. Édition illustrée. *Paris, Eugène Hugues,* 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.

503. Hugo (Victor). Mes Fils. *Paris, Michel Lévy,* 1874, gr. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Chine et relié sur brochure.

504. Hugo (Victor). Napoléon le Petit. *Paris, Michel Lévy,* 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Petit raccommodage au faux titre.

505. Hugo (Victor). Napoléon le Petit. Édition illustrée par J.-P. Laurens, Bayard, Morin, Vierge, Scott, Bellenger, etc. *Paris, Eugène Hugues,* 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin.

506. Hugo (Victor). Actes et Paroles avant, pendant et depuis l'exil 1841-1870. *Paris, Michel Lévy frères,* 1875, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

507. Hugo (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, C. Lévy,* 1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale. L'un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

508. Hugo (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. *Paris, C. Lévy,* 1877, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale.

509. Hugo (Victor). Histoire d'un crime. Déposition d'un témoin. Édition illustrée par J.-P. Laurens, G. Brion, D. Vierge, Lix, etc. *Paris, Hugues,* 1879, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier vélin.

510. Hugo (Victor). Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour sa réception, le 3 juin 1841. *Paris, Didot frères,* 1841, in-4, broché.

511. Hugo (Victor). Discours sur la revision de la Constitution. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, in-8, broché.

512. Hugo (Victor). Douze discours: La Famille Bonaparte. — La Peine de mort. — La Misère. — La Déportation. — La Liberté de la presse, etc. *Paris, Librairie nouvelle*, 1851, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

513. Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie (M^me^ Adèle Hugo). *Paris, Lacroix*, 1863, 2 vol. gr. in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Édition originale.

514. Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des écrivains et des artistes contemporains. Direction littéraire de Émile Blémont. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tr. dor. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré, texte et gravures, sur papier du Japon. Épreuves avant la lettre.

515. Jacquemart (Albert). Histoire du mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy, ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, mar. rouge jans., tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

516. Janin (Jules). Contes fantastiques et Contes littéraires. *Paris, A. Levavasseur et A. Mesnier*, 1832, 4 vol., in-12, cart., non rognés.

Édition originale.

517. Janin (Jules). Un Cœur pour deux amours. *Paris, Ambroise Dupont*, 1837, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

518. Janin (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Jo-

hannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, texte et figures.

519. Janin (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, Curmer et Aubert*, 1843, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Avec la couverture.

520. Janin (Jules). La Normandie, illustrée par MM. Morel Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, H. Bellangé, Alfred Johannot, etc. *Paris, Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

521. JOURNAL DE L'EXPÉDITION des Portes de fer, rédigé par Ch. Nodier, dessins par Raffet, Dauzats et Decamps. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, 200 vignettes gravées sur bois, dont 40 grands sujets tirés à part, mar. rouge, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Petit.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine portant sur les plats le chiffre de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, surmonté de la couronne royale.

522. Karr (Alphonse). Voyage autour de mon jardin, illustré par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, Curmer et Lecou*, 1851, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Bertrand.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, avec les planches en double état noires et coloriées.

523. Karr (Alphonse). Les Fées de la mer, vignettes par Lorentz. *Paris, E. Blanchard,* 1851, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

524. Karr (Alphonse). Histoire d'un Pion, suivie de l'Emploi du temps, de deux dialogues sur le courage et de l'esprit des lois, ou les voleurs volés, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard,* 1854, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

525. La Bédollière (Émile de). Les Industriels. Mœurs et

professions en France, avec cent dessins, par Henry Monnier. *Paris*, *Vve Janet*, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

526. La Bédollière (Émile de). Histoire de la Mère Michel et de son chat, vignette par Lorentz. *Paris*, *Hetzel,* 1846, in-8, broché.

Avec la couverture.

527. Labiche et Delacour. La Sensitive, comédie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-12, br. — Marc Michel et Labiche. Les Deux Timides, comédie-vaudeville en un acte, *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, in-12, broché.

Éditions originales avec les couvertures.

528. Laborde (comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris*, *Everat et Cie*, 1839, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition.

529. La Bruyère. Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris*, *Belin-Leprieur*, 1845, gr. in-8, avec illustrations de Granville, O. Penguilly, etc., cart., non rogné.

Avec la couverture.

530. La Bruyère. Les Caractères, avec 18 gravures à l'eau-forte par Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, coins et dos ornés, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

531. Lacroix (Jules). Le Roi Lear, drame en cinq actes, en vers, imité de Shakespeare. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Viennet.

532. Lacroix (Paul). Bibliographie moliéresque. Seconde édition. *Paris, Aug. Fontaine,* 1875, in-8, papier de Hollande, portrait d'après Lalauze, broché.

533. Lacroix (Paul). Dix-huitième siècle. — Institutions, usages et costumes (France), 1700-1789. — Lettres, sciences et arts (France), 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot,* 1875-1878, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

Exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre.

534. La Fontaine. Œuvres complètes. Ornées de 30 vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, A. Sautelet,* 1826, gr. in-8, mar. ch. noir, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, portant sur le faux-titre le cachet de la bibliothèque de San Donato.

535. La Fontaine. Fables choisies mises en vers par M. de La Fontaine. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine, avec notice et notes par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre,* 1868, 4 vol. pet. in-12, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., non rognés. (*Brany.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine.

536. La Fontaine. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1838, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. veau bleu.

Exemplaire de premier tirage avec le frontispice et les 120 gravures, épreuves tirées sur papier de Chine.

537. La Fontaine. Fables. Illustrations de G. Doré. *Paris, Hachette,* 1867, 2 tomes en un vol. in-fol., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

538. La Fontaine. Fables. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1867, 2 vol. in-fol., cart. non rognés.

Exemplaire avec les planches sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

539. La Fontaine. Contes, vingt estampes dessinées par Fragonard et Touzé pour l'édition de P. Didot l'aîné, publiée en 1795 réduites et gravées à l'eau-forte, par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1881, 4 livraisons in-4, broché.

Exemplaire contenant les épreuves en triple état. Eaux-fortes pures. Épreuves non terminées. Épreuves avant la lettre tirées sur papier du Japon.

540. Laluyé (Léopold). Poésies. *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

541. Lamartine (Alphonse de). Méditations poétiques. *Paris, au dépôt de la librairie grecque, latine, allemande,* 1820, in-8, mar. bleu, dos orné, 9 filets sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure.

542. Lamartine (Alphonse de). Nouvelles Méditations poétiques. *Paris, U. Canel,* 1823, in-8, cart., non rogné.

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe signée de Lamartine à Aimé Martin.

543. Lamartine (Alphonse de). La Mort de Socrate, poème. *Paris, Ladvocat,* 1823, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

544. Lamartine (Alphonse de). Chant du Sacre, ou la Veille des armes. *Paris, Urbain Canel et Baudoin frères,* 1825, gr. in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

545. Lamartine (Alphonse de). Épîtres. *Paris, U. Canel et Dupont,* 1825, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

546. Lamartine (Alphonse de). Le dernier Chant du pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré et Ponthieu,* 1825, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

547. Lamartine (Alphonse de). Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Ch. Gosselin,* 1830, 2 vol. in-8, vignettes dessinées par Alfred et Tony Johannot sur les titres, demi-rel. veau vert, tr. marb.

Édition originale.

548. Lamartine (Alphonse de). Jocelyn, épisode. Journal

trouvé chez un curé de village. *Paris, Ch. Gosselin et Furne,* 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. brun, non rognés.

Édition originale.

549. Lamartine (Alphonse de). Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin,* 1839, in-12, demi-rel. mar. bleu jans., tête dorée, non rogné. (*Petit.*)

Édition originale.

550. Lamartine (Alphonse de). Geneviève. Histoire d'une servante. *Paris, Michel Lévy,* 1851, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture. Provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

551. Lambert Thiboust. Les Oiseaux de la rue. Scènes populaires en quatre actes. *Paris, Michel Lévy,* 1853, in-12, cart., non rogné. — Avait pris femme, le sire de Franchoisy. Revue de 1855, en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart., non rogné. — Les Chevaliers du pince-nez. Vaudeville en deux actes. *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-12, broché. — La Mariée du mardi-gras. Folie-vaudeville en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

552. Lambert-Thiboust. Les Enfers de Paris. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-12, cart., non rogné. — Je dîne chez ma mère. Comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1858, in-12, cart., non rogné. — Le Passé de Nichette. Comédie-vaudeville en un acte. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, in-12, broché. — L'Homme n'est pas parfait. Tableau populaire en un acte. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

553. Lamennais. Paroles d'un Croyant, 1833. *Paris, E. Renduel,* 1834, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

554. Lamennais. Paroles d'un Croyant, 1833. *Paris, Eugène Renduel,* 1834, in-8, demi-rel. v. fau. tr. marb.

Édition originale.

555. Laprade (Victor de). Psyché, poème. *Paris, J. Labitte,* 1841, in-12, broché.

556. Laprade (Victor de). Odes et Poèmes. *Paris, J. Labitte,* 1843, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

557. La Rochefoucauld. Réflexions ou Sentences et Maximes morales, texte de 1665 et de 1678. *Paris, Lemerre,* 1870, in-12, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier de Chine. Portrait en double état.

558. Las Cases (comte de). Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, illustré de 500 dessins par Charlet. *Paris, Bourdin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Avec les couvertures.

559. Latouche (H. de). Fragoletta. Naples et Paris en 1799. *Paris, Le Vavasseur,* 1829, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

560. Lavalette. Fables illustrées par Grandville, suivies de Poésies diverses illustrées par Gérard Séguin. *Paris, J. Hetzel et Paulin,* 1841, gr. in-8, broché.

Avec la couverture.

561. Laya (Léon). Les Jeunes Gens. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart., non rogné. — Le duc Job. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1860, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

562. Leconte de Lisle. Poèmes antiques. *Paris, Marc Ducloux,* 1852, in-12, cart., non rogné.

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Villemain.

563. Legouvé. Par droit de conquête. Comédie en trois actes. en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1855, in-12, cart., non rogné. — Foucher (Paul) et Régnier. La Joconde. Comédie en cinq

actes en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1856, in-12, cart., non rogné. — Uchard (Mario). La Fiammina. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, cart., non rogné. — Doucet (Camille). Le Fruit défendu. Comédie en trois actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

564. Lemercier de Neuville. Théâtre des Pupazzi. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, broché.

565. Lépine (Ernest). La Légende de Croquemitaine, illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1863, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Avec la couverture.

566. Le Sage. Le Diable boiteux, Illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, E. Bourdin,* 1840, gr. in-8, broché.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

567. Le Sage. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

568. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, imprimerie de P. Didot,* 1819, 3 vol. in-8, brochés.

En tête du premier volume se trouve l'*Examen de la question de savoir si Le Sage est l'auteur de Gil Blas ou s'il l'a pris de l'espagnol.* Cette notice, qui forme 68 pages, est de Victor Hugo.

569. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, demi-rel. veau vert, non rogné.

Première édition.

570. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin,* 1835, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition.

571. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par Jean Gigoux. — Lazarille de Tormes, traduit par L. Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, J.-J. Dubochet et Le Chevalier,* 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire avec la couverture.

572. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, 13 eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1879, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

573. Leuven (de) et Brunswick. La Foire aux idées, journal-vaudeville en plusieurs numéros. Numéros I, II, III et IV. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 4 parties en un vol. in-12, cart. non rogné.

Édition originale d'une pièce curieuse par sa critique mordante contre certains personnages politiques de l'époque. Avec les couvertures.

574. Lireux (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustrations par Cham. *Paris, Michel Lévy,* 1850, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

575. Livre (le) de Beauté, souvenirs historiques, par Bouilly, Drouineau, H. Martin, Cordellier Delanoue, Petrus Borel, Lassailly, etc., avec une préface par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet,* 1834, in-8, 13 portraits, cart., non rogné.

576. Livre (le) des Ballades, soixante ballades choisies. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dorée. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Texte encadré.

577. Livre (le) des Sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris, Alph. Lemerre,* 1874, in-8, mar. bleu, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Texte encadré.

578. Lorentz. Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris*, *Willermy*, 1848, gr. in-8, nombreuses figures, demi-rel. mar. bleu, dos orné et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

579. Lucien. Dialogues des courtisanes, traduction et notices par A. J. Pons, illustrations par H. Scott et F. Meaulle. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-18, texte encadré, vignettes coloriées, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

580. Maistre (Xavier de). Œuvres avec une notice et des notes par Eug. Reaume. *Paris, Alph. Lemerre,* 1876, in-18, portr., broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec le portrait en double état.

581. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par J. Claretie, six eaux-fortes par Hédouin, *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en double état et la couverture.

582. Mantz (Paul). Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de Ed. Lièvre. *Paris, Quantin,* 1879, in-fol., avec 27 pl., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les eaux-fortes épreuves en double état, sur papier de Hollande et sur papier du Japon.
Provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

583. Mantz (Paul). François Boucher, Lemoine et Natoire. *Paris, Quantin,* 1880, in-fol. avec 32 pl., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les planches en double état, sur papier de Hollande et sur papier du Japon.
Provenant de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

584. Manuel. Histoire aussi intéressante qu'invraisemblable de l'intrépide capitaine Castagnette, neveu de l'homme à la tête de bois. Illustrée de 43 vignettes sur bois, par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1862, in-4, demi-rel. mar. orange, dos orné et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

585. Marco de Saint-Hilaire (Émile). Histoire populaire anec-

dotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée. *Paris, Kugelmann,* 1843, gr. in-8, fig. de J. David, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Avec la couverture.

586. Marguerites (les) de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547 publié avec introduction, notes et glossaire par Félix Frank. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les couvertures.

587. Marguerite de Valois. Les Sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième, notices et notes par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1872, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine, figures avant la lettre, avec les couvertures.

588. Marie (Adrien). Une journée d'enfant. Compositions inédites. Vingt planches en héliogravure par Dujardin. *Paris, Launette,* 1883, in-fol., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Cartonnage de l'éditeur.

589. Martial (A.-P.). Paris intime. Notes et eaux-fortes. *Paris, imp. Beillet,* 1874, in-fol. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, monté sur papier de Hollande.

590. Meilhac (Henri). La Sarabande du cardinal. Comédie en un acte. *Paris, Beck,* 1856, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — Un petit-fils de Mascarille. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Le Photographe. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1865, in-12, cart., non rogné. — Barbe-Bleue, opéra-bouffe en trois actes. *Paris, Michel Levy,* 1866, in-12, broché. —

La Vie Parisienne. Pièce en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales. Les trois dernières pièces avec les couvertures.

591. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). La Périchole. Opéra-bouffe en deux actes. *Paris, Michel Lévy,* 1868, in-12, demi-rel. mar. br., non rogné. — La Diva. Opéra-bouffe en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1869, in-12, cart., non rogné. — Le Réveillon. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — La Cigale. Comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy,* 1877, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales.

592. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Fanny Lear. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1868, in-12, cart., non rogné. — Toto chez Tata. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1873, in-12, cart., non rogné. — Lolotte. Comédie en un acte. *Paris, C. Lévy,* 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — Le Mari de la débutante. Comédie en quatre actes. *Paris, C. Lévy,* 1879, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — La petite Mère. Comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy,* 1880, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales. — La première de ces pièces a un envoi autographe de Lud. Halévy à Mme Desgranges.

593. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Froufrou, comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1870, in-8, demi-rel. mar. bleu jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

594. Meilhac (Henri) et Halévy (Ludovic). Madame attend Monsieur. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — Le Réveillon. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, cart., non rogné. — La Petite Marquise. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1874, in-12, demi-rel. mar. brun, non rogné. — La Cigale. Comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy,* 1877, in-12, cart., non rogné. — Janot. Opéra-co-

mique en trois actes. *Paris, C. Lévy,* 1881, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

595. Mérimée (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautelet,* 1825, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

596. Mérimée (Prosper). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, Levrault,* 1827, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

597. Mérimée (Prosper). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal. Drame. *Paris, Brissot-Thivard, imprimerie de H. de Balzac,* 1828, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Édition originale.

598. Mérimée (Prosper). 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, A. Mesnier,* 1829, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

599. Mérimée (Prosper). Chronique du règne de Charles IX, illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, imprimé pour les amis des livres, par Georges Chamerot,* 1876, 2 vol. gr. in-8, mar. La Vallière jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

L'un des 115 exemplaires imprimés pour les membres de la Société.

600. Mérimée (Prosper). La Double méprise. *Paris, Fournier,* 1833, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

601. Mérimée (Prosper). Mosaïque. *Paris, H. Fournier,* 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

602. Mérimée (Prosper). Essai sur la guerre sociale. *Paris,*

Didot frères, 1841, gr. in-8, pl. gravées, demi-rel. mar. rouge jans., tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

603. Mérimée (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841, in-8, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Très bel exemplaire relié sur brochure.

604. Mérimée (Prosper). Les Deux Héritages. Suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. *Paris, Mich Lévy,* 1853, in-12, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, tiré sur papier vélin fort.

605. Mérimée. H.-B. (Henri Beyle). In-16, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

Seconde édition imprimée à 36 exemplaires, par Poulet-Malassis à Alençon en 1857, d'après une copie de l'exemplaire offert par Prosper Mérimée à Mme Gabriel Delessert, sur lequel il avait rempli de sa main les noms propres laissés en blanc dans la première édition.

606. Mérimée (Prosper). La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune, par P. Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. *Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie,* 1872, in-8, front. de Bracquemond, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Amand.*)

Édition originale. L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec la couverture.

607. Mérimée (Prosper). Dernières Nouvelles. *Paris, Mich. Lévy,* 1873, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale. — On a ajouté à l'exemplaire le portrait de Mérimée en double épreuve.

608. Mérimée (Prosper). Carmen. *Paris, C. Lévy,* 1884, in-12, frontispice, vignettes et culs-de-lampe par Arcos, mar. orange, dos orné, fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire papier vélin contenant le tirage à part du frontispice des vignettes et des culs-de-lampe en double état, eau-forte et avant la lettre.

609. Méry. L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815. *Paris,*

Urbain Canel, 1832, in-8, front. de Tony Johannot, cart., non rogné.

Édition originale.

610. Méry. Héva. *Paris, Dumont,* 1843, in-8, cart.

Édition originale.

611. Méry. La Floride. *Paris, V. Magen,* 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

612. Messieurs les Cosaques, relation charivarique et comique et surtout véridique, des hauts faits des Russes en Orient, par Taxile Delord, Clément Caraguel et Louis Huart. 100 vignettes par Cham. *Paris, V. Lecou,* 1855, 2 vol. in-12, brochés.

613. Michel (Marc) et Labiche. Le Chapeau de paille d'Italie. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

614. Michelet. L'Oiseau, huitième édition illustrée de 210 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Premier tirage avec la couverture.

615. Michelet. L'Insecte. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

616. Mistral (Frederi). Mirèio. Pouèmo prouvençau. (Avec la traduction littérale en regard.) *Avignon, Roumanille,* 1859, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

617. Mistral (Frédéric). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur accompagnée du texte original,

avec 25 eaux-fortes dess. et gravées par E. Burnand et 53 dessins du même artiste. *Paris, Hachette,* 1884, gr. in-4, broché.

Avec la couverture.

618. Mistral (Frederi). Calendau, pouèmo nouvèu. Traduction française en regard. *Avignon, J. Roumanille,* 1867, in-8, portrait, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

619. Mistral (Frederi). Lis isclo dor. Recuei de pouesio diverso em'uno prefaci biougrafico de l'autour escricho pèr éu-meme. Traduction française en regard. *Avignon, Roumanille,* 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

620. Molière. Œuvres, précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin,* 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

621. Molière. Le Théâtre de J.-B. P. de Molière. Collationné sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring,* 1864-1870, 8 vol. gr., in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Raparlier.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé teinté.

622. Molière. Œuvres avec notes et variantes par Alphonse Pauly, 8 vol. in-12 portr. — J. Claretie. Molière, sa vie et ses œuvres, in-12. — Lavoix (Henri). La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666, in-12. *Paris, Lemerre, s. d.* — Ensemble 10 vol. in-12, brochés.

Exemplaires tirés sur papier de Chine.

623. Molière. Théâtre complet. Préface par D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés par L. Flameng. *Paris, Jouaust,* 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire, l'un des 25 tirés sur papier Whatman, avec les eaux-fortes, épreuves en double état, sur papier du Japon et sur papier de Chine, avant la lettre.

624. Monnier (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume, ornées d'un portrait de M. Prudhomme et d'un fac-similé de sa signature. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8, broché.

Édition originale avec la couverture. Un cachet sur le faux-titre.

625. Monnier (Henry). Nouvelles Scènes populaires dessinées à la plume, ornées du portrait de M. Prudhomme. *Paris, Dumont,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. v. fau., non rognés.

626. Monnier (Henry). Croquis à la plume. Comédies bourgeoises. Les Bourgeois aux champs. *Paris, Michel Lévy,* 1858, 3 vol. in-32, brochés.

627. Monselet (Charles). Figurines parisiennes. *Paris, Dagneau,* 1854, in-16, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

628. Monselet (Charles). Les Tréteaux, avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, demi-rel. mar. bleu jans., tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, provenant de la bibliothèque de M. Asselineau.

629. Monument du Costume. Estampes de Freudeberg pour le Monument du Costume, gravées par Dubouchet. *Paris, L. Conquet,* 1883, in-4, mar. bleu, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec les eaux-fortes épreuves en triple état, eaux-fortes pures, épreuves avancées et épreuves terminées avant toute lettre.

630. MOREAU (Hégésippe). LE MYOSOTIS. Petits Contes et petits vers. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. bleu, branches de feuillages, riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe et ravissant exemplaire de la première édition du livre orné de 110 dessins originaux exécutés à l'aquarelle avec un charme infini et une rare perfection, par Giacomelli, en 1884.

Ce précieux volume est orné d'une très jolie reliure renfermée dans un étui de maroquin brun.

631. MOREAU (Adolphe). Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8, portr. et fig., broché.

De la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

632. MOREAU (Adolphe). E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust,* 1873, in-8, portr. et fig., broché.

De la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

633. MUNTZ (Eugène). Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. *Paris, Hachette,* 1881, gr. in-8, broché.

634. MUSAEUS. Contes populaires de l'Allemagne, trad. par A. Cerfbeer de Medelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes. *Paris, G. Havard,* 1846, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire, avec les couvertures.

635. MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de chose en images. *Paris, Aubert, s. d.* (1840), in-4, broché.

636. MUSÉE DANTAN. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye,* 1839, gr. in-8, cart., non rogné.

637. MUSÉE OU MAGASIN COMIQUE de Philipon, contenant 800 dessins par MM. Cham de N. (oé), Gavarni, Grandville, Ch. Vernier, etc. Texte par MM. Cham de N. (oé), L. Huart, Ch. Philipon, etc. *Paris, Aubert, s. d.* (1842), 2 vol. in-4, cart., non rognés.

638. MUSEUM PARISIEN. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions

des œuvres de M. de Buffon. Texte par Louis Huart. 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieu et H. Monnier. *Paris, Beauger,* 1841, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Bel exemplaire, avec la couverture illustrée.

639. Murger (Henry). Scènes de la Bohème. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-12, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

640. Murger (Henry). Scènes de la Bohème, avec un frontispice et douze gravures à l'eau-forte par Adolphe Bichard, publié sur l'édition originale (Paris, 1851). *A Paris, imprimé pour les amis des livres, par D. Jouaust,* 1879, in-8, mar. rouge jans., dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure avec les figures, épreuves en double état, avant et avec la lettre.

641. Musset (Alfred de). Œuvres complètes avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-similé, édition dédiée aux amis du poète. *Paris, Charpentier,* 1865-66, 10 vol. grand in-8, brochés.

Exemplaire de M. J. Claye, tiré sur grand papier vélin fin et orné d'un frontispice gravé par M. Rossigneux.

642. Musset (Alfred de). Illustrations pour les œuvres complètes, édition publiée par Charpentier en 1866. Suite du portrait et 28 pièces dess. par Bida, épreuves tirées sur papier de Chine de format in-folio.

11 pièces sont avant la lettre, épreuves d'artiste.

643. Musset (Alfred de). Œuvres complètes, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset, 1 vol. *Paris, Lemerre,* 1876-77, 11 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés doublés de mar. bleu, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Chine contenant : Frontispice dess. par Rops, la suite des figures dess. par Louis Monziès, d'après Henri Pille, épreuves en double état et la suite des figures dess. par Lalauze, d'après Bida, épreuves tirées sur papier du Japon.

644. Musset (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris,*

Levavasseur et U. Canel, 1830, in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

645. Musset (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. — Poésie. *Paris, Eug. Renduel,* 1833, in-8. — Prose. *Paris, librairie de la Revue des Deux Mondes,* 1834, 2 vol. in-8. — Ensemble, 3 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale.

646. Musset (Alfred de). Poésies complètes. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Première édition collective et édition originale des Poésies nouvelles (1835-1840) contenant : Rolla, les Nuits, Stances à la Malibran, etc.

647. Musset (Alfred de). Poésies nouvelles, 1840-49. *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

648. Musset (Alfred de). Un Rêve. — Ballade. Cent cinquante vers inconnus, avec notice bibliographique. *Paris, Rouquette,* 1875, in-8, broché.

Édition originale, tirée à 120 exemplaires. Avec la couverture.

649. Musset (Alfred de). La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, F. Bonnaire,* 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Cachet enlevé sur les titres.

650. Musset (Alfred de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont,* 1840, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

651. Musset (Alfred de). Nouvelles. *Paris, Charpentier,* 1841, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

652. Musset (Alfred de). Histoire d'un merle blanc. *Paris, Hetzel,* 1853, in-16, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

653. Musset (Alfred de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier,* 1840, in-12, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rogné.

Édition originale.

654. Musset (Alfred de). Un caprice. Comédie en un acte. *Paris, Charpentier,* 1847, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

655. Musset (Alfred de). Un caprice. Comédie en un acte. *Paris, Charpentier*, 1847, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

656. Musset (Alfred de). Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Proverbe. *Paris, Charpentier,* 1848, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

657. Musset (Alfred de). Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Charpentier,* 1848, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

658. Musset (Alfred de). Louison. Comédie en deux actes en vers. *Paris, Charpentier,* 1849, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

659. Musset (Alfred de). Le Chandelier. Comédie en trois actes. *Paris, Charpentier,* 1850, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

660. Musset (Alfred de) et Émile Augier. L'Habit vert. Proverbe en un acte et en prose. *Paris, Mich. Lévy,* 1851, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

661. Musset (Alfred de). Les Caprices de Marianne. Comédie en deux actes en prose. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

662. Musset (Alfred de). Bettine. Comédie en un acte en prose.

Paris, Charpentier, 1851, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

663. Musset (Alfred de). André del Sarto. Drame en deux actes et en prose. *Paris, Charpentier,* 1851, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

664. Musset (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Charpentier,* 1861, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

665. Musset (Alfred de). Carmosine. Comédie en trois actes en prose. *Paris, Charpentier,* 1865, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec la couverture.

666. Musset (Alfred de). Fantasio, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale avec la couverture.

667. Musset (Paul de). Lui et Elle. *Paris, Charpentier,* 1862, in-12, demi-rel. maroq. bleu, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

668. Nadaud (Aug.). Chansons. *Périgueux, Bayle,* 1848, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

669. Nadaud (Gustave). Chansons populaires, chansons de salon, chansons légères, eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine avec les figures en double état et les couvertures.

670. Nodier (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle,* 1830, in-8, cart., non rogné.

671. Nodier (Ch.). La Seine et ses bords, vignettes par Marville et Foussereau, pub. par A. Mure de Pelanne. *Paris, au*

bureau de la publication, 1836, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

672. Noriac (Jules). Le 101e régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin, etc. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier teinté.

673. Norvins (de). Histoire de Napoléon, vignettes par Raffet. *Paris, Furne,* 1839, gr. in-8, mar. ch. noir, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, provenant de la bibliothèque de San Donato dont il porte *l'ex libris* sur le faux titre.

674. Obole (l') de la Vie Moderne aux inondés de Murcie, vers de Victor Hugo, Banville, Heredia, Coppée, A. Silvestre. Dessins de Giacomelli, Scott, Rico, Madrazo, A. Marie, Courboin, Clairin et Fortuny. *Paris,* 1881, pet. in-fol. gravé et tiré à 100 exemplaires par Ch. Gillot, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine avec la couverture en papier doré.

675. Ohnet (Georges). Les Batailles de la vie. La Comtesse Sarah. *Paris, Ollendorff,* 1883, in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

676. O'Neddy (Philothée) (Théophile Dondey). Feu et Flamme. *Paris, Dondey-Dupré,* 1833, in-8, frontispice de C. Nanteuil sur papier de Chine, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Perreau.*)

677. Osmoy (comte d') et A. Georges. Mélodies. Avec eaux-fortes de MM. de Beaulieu, Bouguereau, Detaille, Hédouin, Laurens, Lefebvre, Masson, Ribot, Teyssonnières, Veyrassat. *Paris, Michaelis,* 1880, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Frontispice et 11 eaux-fortes.

678. Pagès (Alph.). Un arrêt d'outre-tombe. *Paris, Agence générale de librairie,* 1868, petit in-12, broché.

Édition originale, envoi autographe d'auteur, avec la couverture.

679. Pailleron (Édouard). L'Étincelle. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-12, cart., non rogné. — Le Second Mouvement. Comédie en trois actes en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1865, in-12, cart., non rogné. Éditions originales avec les couvertures. — L'Age ingrat, comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy,* 1879, in-12, broché.

680. Pailleron (Édouard). Les Faux Ménages. Comédie en quatre actes, en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1869, gr. in-8, cart., non rogné. — Hélène. Drame en trois actes en vers. *Paris, Michel Lévy,* 1873, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

681. Pailleron (Édouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, C. Lévy,* 1881, pet. in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

682. Pailleron (Édouard). Le Théâtre chez Madame. *Paris, Calmann Lévy,* 1881, gr. in-8, mar. vert jans., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec la couverture.

683. Pailleron (Édouard). Le Monde où l'on s'ennuie, comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy,* 1881, grand in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

684. Panthéon des illustrations françaises au XIX^e^ siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans les arts, les lettres, les sciences, l'armée, etc., publié sous la direction de Victor Frond. *Paris, A. Pilon et Lemercier,* 1869, 16 vol. in-fol. renfermant 580 portraits, demi-rel. mar. bleu, non rognés.

Manque le tome second.

685. Paris a cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par Gustave Droz. *Paris, Plon,* 1883, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

686. Paris a l'eau-forte, Avril à Juillet, 1873, premier volume. *Paris, Lesclide,* 1873, in-4, broché.

Exemplaire tiré sur grand papier.

687. Parodie du Juif-Errant, complainte constitutionnelle en dix parties, par Ch. Philipon et L. Huart, 300 vignettes par Cham (de Noé). *Paris, Aubert, s. d.*, in-12, broché.

688. Pascal (Blaise). Pensées, fragments et lettres, publiés conformément aux manuscrits originaux, en grande partie inédits, par P. Faugère. *Paris, Andrieux,* 1844, 2 vol. in-8, avec fac-similé, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'un des rares exemplaires tirés sur papier vélin.

689. Pellico (Silvio). Mes Prisons, trad. de Ant. de Latour, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Charpentier,* 1843, grand in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

690. Pellico (Silvio). Mes Prisons, suivi des Devoirs des hommes, traduction nouvelle, édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Séguin, Daubigny, Steinheil, etc. *Paris, Delloye,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, tr. marb.

691. Perrault (Ch.). Contes du temps passé, précédés d'une notice littéraire par E. de La Bédollière, illustrés par Pauquet, Jeanron, Beaucé, etc., texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer,* 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. bl., non rogné.

Provient de la bibliothèque de Paul de Saint-Victor.

692. Perrault (Ch.). Les Contes, précédés d'une préface par P. L. Jacob, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1876, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

693. Petitot. Les Émaux du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres, du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni.

Paris, Blaisot, 1862, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Très bel exemplaire contenant les portraits tirés sur papier de Chine, épreuves avant la lettre ; auquel on a ajouté : 89 pièces, eaux-fortes, épreuves non terminées, épreuves à l'état d'essai, et différents autres états des portraits suivants : Petitot. — Card. de Richelieu. — Anne d'Autriche. — Mme de Combalet. — Duchesse de Montpensier. — Gaston d'Orléans. — Mme de Montbazon. — Turenne. — Duc de La Rochefoucauld. — Marguerite de Lorraine. — Anne de Gonzague. — Ninon de Lenclos. — Mme de La Suze. — Mme de Longueville. — Colbert. — Christine de Suède. — Mlle de Montpensier. — Mme de Sévigné (7 pièces). — Mme de Thianges. — Princesse de Condé. — Comte de Grignan. — Comtesse d'Olonne. — Mme Deshoulières. — Mme de Maintenon (9 pièces). — Catinat. — Marie-Thérèse d'Autriche. — Louis XIV (5 pièces). — Monsieur frère du Roi. — Tourville. — Marquise de Lavardin. — Mme de Montespan. — Henriette d'Angleterre. — Mlle de La Vallière. — Duchesse de Mazarin. — Mlle de Valois. — Mme de Ludres. — M. de Malezieux. — Duchesse de Portsmouth. — Maréchal de Villars. — Mlle de Fontanges. — Le grand Dauphin. — Villarceaux. — Mlle Dupré.

694. Petits Chefs-d'œuvre antiques : Apulée, l'Amour et Psyché. — Longus, Daphnis et Chloé. — Musée, Héro et Léandre. — Ovide, les Amours. — Tatius, Leucippe et Clitophon. *Paris, A. Quantin,* 1878-1881. — Ensemble 5 vol. in-32, figures, brochés.

695. Physiologies par Soulié, — M. Alhoy, — Couailhac, — H. Monnier, — Huart, — Balzac, etc. *Paris, Aubert, s. d.,* 30 vol. in-18, cart. et brochés.

Contient les physiologies suivantes : du Fumeur, — du Viveur, — de la Portière, — de l'Employé, — du Bas-Bleu, — du Prédestiné, — du Gamin de Paris, — du Calembour, — du Carnaval, — de l'Homme marié, — du Chasseur, — de l'Homme à bonnes fortunes, — de la Lorette, — de l'Étudiant, — de l'Homme de loi, — du Flâneur, — du Musicien, — du Voyageur, — du Médecin, — du Bourgeois, — du Garde national, — du Théâtre, — du Provincial à Paris, — du Débardeur, — du Célibataire, — du Troupier, — du Rentier, — du Créancier, — du Poète, — des Amoureux.

696. Pictet (Ad.). Une course à Chamounix, conte fantastique. *Paris, B. Duprat,* 1838, in-8, broché.

Vignettes de Tony Johannot sur papier de Chine, avec la couverture.

697. Pirouette (Coquelin Cadet). Fariboles. Dessins de Henri Pille. *Paris, Paul Ollendorff,* 1882, in-8, demi-rel.

mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Avec la couverture.

698. Pitre-Chevalier. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution dans l'Ouest, illustrée par A. Leleux, O. Penguilly et T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1845), gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

699. Pitre-Chevalier. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par MM. A. Leleux, O. Penguilly et T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1848), gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

700. PLÉIADE (la). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. — Homère. — Veda-Vyasa. — Marie de France. — Burger. — Hoffmann. — Ludwig-Tieck. — Ch. Dickens. — Gavarni. — H. Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, in-8, fig., demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rogné. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté 2 frontispices, l'un pour la Ballade de Lénore et l'autre pour le Conseiller Krespel, tirés sur papier de Chine.

Le frontispice du Lai des deux amants est tiré sur papier de Chine avant toute lettre.

Les frontispices de Rosemonde, de Savitrî, de Madame Acker et la planche de Savitrî sont tirés sur papier vélin, ainsi que le titre et le faux-titre.

Le frontispice est tiré en grisaille.

701. Ponsard (Fr.). Lucrèce, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1843, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Sainte-Beuve, qui a transcrit sur la couverture un passage des Confessions de J.-J. Rousseau.

702. Ponsard (Fr.). Agnès de Méranie, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Furne*, 1847, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

703. Ponsard (Fr.). Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers. *Paris, Blanchard*, 1850, in-8, broché. — Ulysse, tragédie mêlée de chœurs, en trois actes avec prologue et

épilogue. *Paris, Mich. Lévy frères*, 1852, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

704. Ponsard (Fr.). L'Honneur et l'Argent, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Mich. Lévy*, 1853, in-12, cart., non rogné. — Ce qui plaît aux femmes, comédie en trois actes en prose. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

705. Ponsard (Fr.). Le Lion amoureux. *Paris, Mich. Lévy*, 1866, in-8, cart., non rogné.

706. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin. *Paris, Bourdin, s. d.* (1839), gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

L'un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Chine d'un seul côté.

707. Prévost (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1874, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

708. Proudhon (P.-J.). De la justice dans la Révolution et dans l'Église. *Paris, Garnier*, 1858, 3 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. noir, tr. jas.

709. Quatrelles. A coups de fusil, ouvrage illustré de 30 dessins originaux, hors texte, par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les deux planches supprimées par la censure.

710. Quatrelles et Eug. Courboin. La Diligence de Ploër-

mel. *Paris, Hachette, s. d.*, (1883), in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon avec les figures en double état, noires et coloriées.

711. Quevedo (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie (El gran Tacaño). Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, L. Bonhoure*, 1882, gr. in-8, broché.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier du Japon.

712. Rabelais (Fr.). Œuvres avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition augmentée de quantités de nouvelles remarques et de plusieurs pièces curieuses. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. par Folkema, portr. par Tanjé, culs-de-lampe et vignettes par B. Picart et 12 figures dess. par Dubourg, gr. par Folkema et Tanjé, v. marb.

713. Rabelais (Fr.). Œuvres contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. L. Jacob, illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry*, 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

714. Rabelais (Fr.). Cinq livres publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1877, 5 vol. in-8, demi-rel. mar., rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

715. Racine (J.). Œuvres. Texte original avec variantes. *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, brochés.

L'un des 35 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le frontispice en double état.

716. Rapinéide (la), ou l'Atelier. Poème burlesco-comico-tragique en sept chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet (A. Le Noble). *Paris, Barraud*, 1870, gr.

in-8, fig. et vignettes, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la couverture.

717. Regnier de Graaf. L'Instrument de Molière. Traduction du traité *De clysteribus* (1668). *Paris, Morgand et Fatout,* 1878, in-8, portr. broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

718. Revue (la) Comique à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, politique, critique et artistique de la semaine, texte par A. Lireux, C. Caraguel, Gérard de Nerval, de La Bédollière, etc., dessins par Bertall, Lorenz, Quillenbois, etc., de novembre 1848 à décembre 1849. *Paris, Dumineray,* 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire avec les couvertures et l'affiche.

719. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (publiée par Taschereau). *Paris, Paulin,* 1848, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

720. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale et politique. *Paris, Paulin,* 1843, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale.

721. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, édition illustrée par Grandville. *Paris, J.-J. Dubochet,* 1846, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, coins, dos orné, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

722. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Paulin,* 1847, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart., non rogné.

723. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la

meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy,* 1848-1849, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

724. Reybaud (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy,* 1849, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, coins, dos orné, tête dor. non rogné. (*Cuzin.*)

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

725. Robida. Le Vingtième Siècle, texte et dessins. *Paris, G. Decaux,* 1883, gr. in-8, cart., non rogné.

726. Rolland (Amédée). Au fond du verre. *Paris, imprimerie d'Aubusson et Kugelmann,* 1854, in-32, mar. rouge, dent. int., tête dor., non rogné. (*Amand.*)

On a ajouté à l'exemplaire une lettre autographe de l'auteur. Sur le faux titre, une note de Ch. Monselet indique que ce volume est de toute rareté.

727. Rollinat (Maurice). Les Névroses. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

728. Rollinat (Maurice). Les Névroses. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, broché.

Sur le faux titre, quatre vers autographes du poète.

729. Rouget de Lisle. Essais en vers et en prose. *Paris, Didot,* 1796, in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. bleu, non rogné.

On a ajouté à cet exemplaire un autographe de Rouget de Lisle, et la Marche des Marseillais, paroles et musique, chantée sur diferants (*sic*) théâtres.

730. Roumanille (J.). Lis Entarro-Chin. Galejado Boulegarello (emé traducioun franceso vis-à-vis). Sièisenco édicioun, illustrado de 16 estampo pèr Charles Coumbe de Dièu-lou-fet. *Avignoun, J. Roumanille,* 1874, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

731. Roumanille (J.). Le Médecin de Cucugnan, avec la tra-

duction française par Alphonse Daudet. Dessins de Ch. Combe. *Paris, Lacroix, s. d.,* in-4, fig., cart., non rogné.

732. Rousseau (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc Monnier, treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1881, 4 vol. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant les figures en triple état, eau-forte avant la lettre et avec la lettre; relié sur brochure, non rogné.

733. Rousselet (Louis). L'Inde des Rajahs. — Voyage dans l'Inde centrale et dans les provinces de Bombay et du Bengale. Ouvrage contenant 317 gravures sur bois et six cartes. *Paris, Hachette,* 1875, in-4, demi-rel. mar. vert., dos et coins, tête dor., non rogné. (*Champs.*)

Avec la couverture.

734. Royer (Alphonse). Venezia la Bella. *Paris, Eug. Renduel,* 1834, 2 vol. gr. in-8, frontispices de Célestin Nanteuil, tirés sur papier de Chine, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

L'un des rares exemplaires imprimés sur grand papier vélin.

735. Rues de Paris (les). Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. — Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins exécutés par les artistes les plus distingués. *Paris, G. Kugelmann,* 1844, 2 vol. gr. in-8. demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Allô.*)

Les gravures sur bois tirées hors texte sont en deux états, sur papier blanc et sur papier de Chine monté.

736. Sahib. Croquis maritimes. *Paris, Vanier,* 1880, in-4, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec la couverture.

737. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer,* 1838, gr. in-8, cart., non rogné.

Très bel exemplaire de premier tirage, dans le cartonnage de l'éditeur et renfermé dans un étui.

738. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie, illustré de 100 vignettes, par Bertall. *Paris, Gustave Havard,* 1845, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

739. Saint-Pierre (Bernardin de). Paul et Virginie. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en triple état et la couverture.

740. Sainte-Beuve. Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel,* 1830, in-12, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Édition originale.

741. Sainte-Beuve. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle,* 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Lortic.*)

742. Sainte-Beuve. Poésie. — Les Consolations. *Paris, Eug. Renduel,* 1835, in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné.

743. Sainte-Beuve. Livre d'amour. *Paris, imprimerie de Pommeret et Guénot,* 1843, in-8, demi-rel., dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné. (*Raparlier.*)

Livre rare, tiré à petit nombre, et qui n'a pas été mis dans le commerce.

744. Sainte-Beuve. Œuvres. Tableau de la poésie française au XVI^e^ siècle. Édition définitive. *Paris, Lemerre,* 1876, 2 vol. pet. in-12, brochés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

745. Saintine (X.-B.). La Mythologie du Rhin. Illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1862, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

746. Salon illustré de 1879, comprenant 200 dessins originaux exécutés par les artistes d'après leurs œuvres et accompagnés de poésies inédites, publiées sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Lud. Baschet, s. d.,* 2 vol. in-8, brochés.

Exemplaire d'artiste, texte et dessin sur papier vélin anglais, eaux-

fortes tirées sur papier du Japon épreuves avant toutes lettres; ren-renfermé dans un cartonnage spécial.

747. Sand (George). Lélia. *Paris, Dupuy et Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale. Envoi d'auteur signé à De Sénancour.

748. Sand (George). André. *Paris, Bonnaire,* 1835, in-8, mar. viol., fil.

Édition originale. Sur le faux titre, le cachet de la bibliothèque de San Donato.

749. Sand (George). Leone Leoni. *Paris, Bonnaire*, 1835, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

750. Sand (George). Mauprat. *Paris, Bonnaire,* 1837, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

751. Sand (George). Lettres d'un voyageur. *Paris, Bonnaire,* 1837, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec les couvertures.

752. Sand (George). L'Uscoque. *Paris, Bonnaire,* 1838, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

753. Sand (George). Spiridion. *Paris, Bonnaire,* 1839, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

754. Sand (Georges). Consuelo. *Paris, L. de Potter,* 1844, 8 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

755. Sand (George). La Comtesse de Rudolstadt. *Paris, L. de Potter,* 1844, 5 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

756. Sand (George). Jeanne. *Paris, de Potter,* 1845, 3 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

757. Sand (George). La Mare au Diable. *Paris, Desessart,* 1846, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale.

758. Sand (George). Le Château des Désertes. *Paris, Michel Lévy,* 1851, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier vélin,

759. Sand (George). Les Maîtres sonneurs. *Paris, A. Cadot,* 1853, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

760. Sand (George). La Filleule. *Paris, Alex. Cadot,* 1855, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

761. Sand (George). Mont-Revêche. *Paris, Cadot,* 1855, 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

762. Sand (George). Evénor et Leucippe. *Paris, Garnier frères,* 1856, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

763. Sand (George). Elle et Lui. *Paris, Hachette,* 1859, in-12, demi-rel. mar. vert jans., tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

764. Sand (George). Molière. Drame en quatre actes. *Paris, Blanchard,* 1851, in-12, cart., non rogné. — Le Mariage de Victorine. Comédie en trois actes. *Paris, Blanchard,* 1851, in-12, cart., non rogné. — Le Démon du foyer. Comédie en deux actes. *Paris, Giraud,* 1852, in-12, cart., non rogné. — Les Vacances de Pandolphe. Comédie en trois actes. *Paris, Giraud,* 1852, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

765. Sand (George). Le Pressoir. Drame en trois actes. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-12, cart., non rogné. — Le Lis du Japon. Comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1866, in-12, cart., non rogné. — Cadio. Drame en cinq actes et huit tableaux. *Paris, Michel Lévy frères,* 1868, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

766. Sand (George). Flaminio. Comédie en trois actes. *Paris, Librairie théâtrale,* 1854, in-12, cart., non rogné. — Mauprat. Drame en cinq actes. *Paris, Librairie théâtrale,* 1854, in-12, cart., non rogné. — Maître Favilla. Drame en trois actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-12, cart., non rogné. — Lucie. Comédie en un acte et en prose. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

767. Sand (George). Françoise. Comédie en quatre actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, in-12, cart., non rogné. — Comme il vous plaira. Comédie en trois actes et en prose. *Paris, Librairie nouvelle,* 1856, in-12, cart., non rogné. — Marguerite de Sainte-Gemme. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1859, in-12, cart., non rogné. — Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. Drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

768. Sand (George). Le Marquis de Villemer. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-8, demi-rel. mar. La Vallière, dos et coins, tête dor., non rogné. — L'Autre. Comédie en quatre actes et un prologue. *Paris, Michel Lévy,* 1870, in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

769. Sandeau (Jules). Marianna. *Paris, Werdet,* 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec les couvertures.

770. Sandeau (Jules). Le Docteur Herbeau. *Paris, Gosselin,* 1842, 2 vol. in-8, cart., non rognés.

771. Sandeau (Jules). Fernand. *Paris, Desessart,* 1844, in-8, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

772. Sandeau (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. *Paris, Michel Lévy,* 1847, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu jans., dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier fort, avec les couvertures.

773. Sandeau (Jules). Valcreuse. *Paris, Desessart,* 1847, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Édition originale, avec les couvertures.

774. Sandeau (Jules). Madeleine. *Paris, Michel Lévy,* 1849, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

775. Sandeau (Jules). La Chasse au roman. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec les couvertures.

776. Sandeau (Jules). Un héritage. *Paris, Michel Lévy,* 1849, 2 vol. in-8, brochés.

Édition originale, avec les couvertures.

777. Sandeau (Jules). Sacs et Parchemins. *Paris, Michel Lévy,* 1851, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins mar. vert, tête dor., non rognés. (*Lemardeley.*)

Édition originale, avec les couvertures.

778. Sandeau (Jules). Jean de Thommeray. — Le Colonel Évrard. *Paris, Michel Lévy,* 1873, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

779. Sandeau (Jules). Mademoiselle de La Seiglière. Comédie en quatre actes et en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1851, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

780. Sardou (Victorien). La Taverne. Comédie en trois actes et en vers. *Paris, Giraud,* 1854, in-12, cart., non rogné. — Les Pattes de mouche. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1860, in-12, cart., non rogné. — L'Écureuil. Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

781. Sardou (Victorien). Piccolino. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1861, in-12, cart., non rogné. — Les Femmes fortes. Comédie en trois actes, en prose. *Paris,*

Michel Lévy, 1861, in-12, cart., non rogné. — La Papillonne. Comédie en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, cart., non rogné. — Nos Intimes. Comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, broché.

Éditions originales, avec les couvertures.

782. Sardou (Victorien). Monsieur Garat. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, cart., non rogné. — La Perle noire. Comédie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1862, in-12, cart., non rogné. *Édition originale.* — Les Diables noirs. Drame en quatre actes. *Paris, Michel Lévy,* 1864, in-12, cart., non rogné. *Édition originale.* — Don Quichotte. Pièce en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1864, in-12, cart., non rogné. *Édition originale.*

783. Sardou (Victorien). Les Pommes du voisin. Comédie en trois actes et quatre tableaux. *Paris, Michel Lévy,* 1865, in-12, cart., non rogné. — Les Vieux Garçons. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1865, in-12, cart., non rogné. — Maison neuve. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1867, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

784. Sardou (Victorien). La Famille Benoîton. Comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1866, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

785. Sardou (Victorien). Patrie. Drame historique en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1869, gr. in-8, cart., non rogné. — Daniel Rochat. Comédie en cinq actes. *Paris, C. Lévy,* 1880, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

786. Sardou (Victorien). Séraphine. Comédie en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1869, gr. in-8, cart., non rogné. — Fernande. Pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Michel Lévy,* 1870, gr. in-8, cart., non rogné.

Éditions originales, avec les couvertures.

787. Sardou (Victorien). Rabagas, Comédie en cinq actes, en

prose. *Paris, Michel Lévy*, 1872, gr. in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture. Exemplaire imprimé sur grand papier et tiré à très petit nombre.

788. Sardou (Victorien). Le Roi Carotte. Opérette-féerie en trois actes. *Paris, Michel Lévy,* 1872, in-12, cart., non rogné. — L'Oncle Sam, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy,* 1875, in-12, cart., non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

789. Sardou (Victorien) et de Najac (Émile). Divorçons ! Comédie en trois actes. *C. Lévy,* 1883, gr. in-8, broché.

Édition originale. — L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

790. Scarron. Le Roman Comique publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par P. Bourget. Eaux-fortes par L. Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1880, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

791. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. — Études de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl avec la collaboration de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. *Paris, Hetzel et Paulin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., ébarbé.

Première édition avec les figures tirées sur papier de Chine.

792. Scholl (Aurélien). Les Esprits malades. *Paris, Librairie nouvelle,* 1855, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

793. Scholl (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen,* 1857, in-32, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale.

794. Scholl (Aurélien). L'Art de rendre les femmes fidèles. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860, in-32, demi-rel. mar. vert., dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

795. Scribe (Eugène). Maurice. *Paris, Comptoir des imprimeurs unis,* 1845, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

796. Scribe (Eugène). Bertrand et Raton, ou l'Art de conspirer. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, J.-N. Barba,* 1833, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture.

797. Scribe (Eugène). La Camaraderie, ou la Courte-échelle. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, J.-N. Barba,* 1837, in-8, cart., non rogné.

Édition originale avec la couverture ; on a ajouté une très rare lithographie de Gavarni représentant la scène VIII du 2e acte.

798. Scribe (Eugène). La Calomnie. Comédie en cinq actes et en prose. *Paris, Henriot et Cie,* 1840, in-8, cart., non rogné. — La Czarine. Drame en cinq actes en prose. *Paris, Mich. Levy frères,* 1855, in-12, cart., non rogné. — Feu Lionel, ou Qui vivra verra. *Paris, Mich. Lévy frères,* 1858, in-12, cart. non rogné.

Éditions originales avec les couvertures.

799. Sensier (Alfred). Étude sur Georges Michel. *Paris, Lemerre,* 1873, gr. in-8. Portrait et 16 eaux-fortes, broché.

Envoi à Paul de Saint-Victor.

800. Sévigné (Mme de). Lettres choisies, 18 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame,* 1871, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Bel exemplaire imprimé sur papier vergé contenant les tirages à part des 18 vignettes en double état, eaux-fortes pures et épreuves d'artiste.

801. Shakespeare. Œuvres complètes, traduites par F.-V. Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.,* 16 vol. in-12, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

802. Shakespeare. Œuvres complètes, traduites par F.-V. Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.,* 16 vol. in-12, brochés.

803. Silvestre (Armand). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure et Rouveyre,* 1883, gr. in-8, demi-rel.

mar. citron, dos orné et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, avec le tirage à part du trait des planches et des vignettes et le tirage à part de quatre aquarelles, également sur papier du Japon.

804. Sonnets et eaux-fortes. Sonnets par Aug. Barbier, F. Coppée, Th. Gautier, Sully Prudhomme, etc. *Paris, Lemerre,* 1869, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

42 eaux-fortes par *C. Nanteuil, G. Doré, F. Régamey, Daubigny, Jacquemart,* etc.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec les eaux-fortes, épreuves en double état, avant la lettre et avec la lettre.

805. Soulié (Frédéric). Le Lion amoureux, nouvelle édition illustrée de 13 vignettes dessinées par Sahib avec notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. *Paris, L. Conquet,* 1882, in-12, mar. citron, fil. doublé de mar. bleu, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

Charmant exemplaire. L'un des 50 imprimés sur papier du Japon avec les vignettes tirées à part en double état.

806. Souvenirs (les) et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Molé, Larive, Monvel, etc. (par Vincent Arnault). *Paris, Ch. Fromont,* 1829, in-12, fig., mar. bleu, non rogné.

Très bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, relié sur brochure et orné des 35 figures rehaussées d'or, d'argent et de couleurs, représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature par Foesch de Basle et de Whirsker, les différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé.

807. Souvestre (Émile). Le Foyer breton. Traditions populaires. Illustré par Tony Johannot, O. Penguilly, A. Leleux, Fortin et Saint-Germain. *Paris, Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tête dor., non rogné.

808. Stahl (P.-J.). Nouvelles et seules véritables Aventures de Tom-Pouce, imitées de l'anglais, 150 vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1844, in-8, broché.

Avec la couverture.

809. Stendhal (Henri Beyle). De l'Amour. *Paris, Mongie aîné,* 1822, 2 vol. petit in-12, brochés.

Édition originale.

810. Stendhal (Henri Beyle). Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay,* 1829, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge jans., dos et coins, tête dor., non rognés.

Édition originale.

811. Stendhal (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Chronique du XIX^e^ siècle. *Paris, Levavasseur,* 1831, 2 vol. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure.

812. Stendhal (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir, réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chapron. *Paris, L. Conquet,* 1884, 3 vol. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire. L'un des 25 tirés sur papier du Japon, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

813. Stendhal (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris, Amb. Dupont,* 1839, 2 vol. in-8, mar. bleu, dos et plats ornés de filets, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale, relié sur brochure et contenant, à la fin, le catalogue de l'éditeur.

814. Stendhal (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Fr. Sarcey. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. gr. in-8, mar. olive, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire. L'un des 25 tirés sur papier du Japon, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

815. Sterne (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle par Alfred Hédouin, 6 eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en triple état et la couverture.

816. Straparole. Les Facétieuses Nuits, traduites par J. Louveau et P. de Larivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, 4 vol. in-8, mar. orange, fil., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire. L'un des 20 tirés sur papier de Chine, contenant les figures dessinées par Garnier, gravées par Champollion en quatre états différents : épreuves d'artiste avant la lettre sur papier du Japon (tirage à 10 exemplaires) ; avec la lettre sur papier de Chine ; eau-forte et eau-forte pure premier état (tirage à 10 exemplaires).

817. Sue (Eugène). Atar-Gull. *Paris, Ch. Vimont,* 1831, in-8, demi-rel. veau rouge, vignette dess. par H. Monnier, non rogné.

Édition originale. De la bibliothèque de H. de Balzac.

818. Sue (Eugène). La Coucaratcha. *Paris, Urbain Canel,* 1832, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rogné.

Édition originale, avec envoi autographe de l'auteur à H. de Balzac.

819. Sue (Eugène). La Salamandre. Roman maritime. *Paris, Eugène Renduel,* 1832, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rogné.

Édition originale, avec envoi autographe d'Eugène Sue à H. de Balzac. On lit sur le faux titre du tome premier : « A mon ami de Balzac qui me parle trop de vertu. » Sur le faux titre du tome second : « A mon ami de Balzac qui me parle trop de vice. »

« Eugène Sue. »

820. Sue (Eugène). La Vigie de Koat-Ven. Roman maritime, 1780-1830. *Paris, Ch. Vimont,* 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. veau rouge, non rognés.

Édition originale. De la bibliothèque de H. de Balzac.

821. Sue (Eugène). Le Juif-Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Première édition illustrée, avec les couvertures.

822. Swift. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier,* 1839, 2 vol. in-8, frontispice sur Chine volant,

demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

823. Swift (Jonathan). Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. Trad. de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1875, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

824. Tablettes romantiques. Recueil de pièces en prose et en vers, par Ancelot, de Béranger, de Chateaubriand, C. Delavigne, Ém. Deschamps, Ch. Nodier, A. de Vigny, etc. *Paris, Persan,* 1823, in-12, portraits, cart., non rogné.

825. Taine (H.). Voyage aux eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette,* 1855, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

826. Taine (H.). Voyage aux Pyrénées. Édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette,* 1860, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

827. Tasse (Le). Jérusalem délivrée, nouvelle traduction. *Paris, F. Knab,* 1838, in-8, cart. non rogné.

828. Tasse (Le). Aminte, traduction du sieur de La Brosse, avec une préface par H. Reynald, compositions de Victor Ranvier gravées à l'eau-forte par Champollion, dessins de H. Giacomelli gravés sur bois par Méaulle. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1882, in-12, mar. bleu, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine contenant le tirage à part sur papier du Japon des vignettes de Champollion en double état, eau-forte pure et épreuves d'artiste.

829. Tastu (M^me^). Poésies. *Paris, A. Dupont et C^ie^,* 1826, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

830. Tastu (Mme). Poésies nouvelles. *Paris, Denain*, 1835, in-12, cart., non rogné.

Édition originale.

831. Théatre royal de l'Opéra-Comique. Fête de nuit, le mercredi 14 janvier 1835. Programme. *S. l. n. d.*, in-4 obl., broché, avec une eau-forte de Célestin Nanteuil représentant la fête de nuit, et datée de 1835.

Très rare.

832. Theuriet (André). Mademoiselle Guignon. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, broché.

Sur le faux titre, autographe signé de l'auteur.

833. Theuriet (André). Sous bois. *Paris, Conquet et Charpentier*, 1883, in-8, illustrations (75) de Giacomelli, mar. vert, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Superbe exemplaire tiré sur papier de Chine, contenant le tirage à part des illustrations et orné d'une charmante reliure reproduisant sur le dos et sur les plats une branche de feuillage, dorure à petits fers.

834. Theuriet (André). Bigarreau. *Paris, imprimé par Lahure*, 1885, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition non mise dans le commerce, imprimée pour 50 souscripteurs, et illustrée de six compositions de M. le comte R. de L'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint, épreuves en triple état, eau-forte avant et avec la lettre.

835. Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin. *Bruxelles et Leipzig*, 1854, 2 vol. in-32, brochés.

Avec les couvertures.

836. Tillier (Claude). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire. Préface par Monselet. *Paris, Conquet*, 1881, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. citron, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Reymann.*)

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, avec la suite des vignettes imprimées à part et en couleurs.

837. Timon. Livre des Orateurs, édition illustrée de 27 portraits sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1844, gr. in-8, demi-rel.

mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire auquel on a ajouté la suite des 27 portraits tirés sur papier de Chine, épreuves avant la lettre.

838. Topffer. Voyages en zigzag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, Dubochet,* 1844, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Première édition avec la couverture.

839. Topffer. Nouveaux Voyages en zigzag à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, etc., précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer, par Calame, Girardet; Français, Daubigny, Forest, etc., *Paris, V. Lecou,* 1854, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Première édition avec la couverture.

840. Ujfalvy-Bourdon (M^me^ de). De Paris à Samarkand. Le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une Parisienne. Ouvrage contenant 273 gravures sur bois et cinq cartes. *Paris, Hachette,* 1880, in-4, broché.

841. Unger (William). Eaux-fortes, d'après Frans Hals, avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer. *Leyde, A. W. Sijthoff,* 1873, gr. in-fol., papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge foncé, tête dor., non rogné.

842. Unger (William). Œuvres, eaux-fortes d'après les maîtres anciens, commentées par C. Vosmaer, *Leyde, Sijthoff,* 1874, gr. in-fol., papier de Hollande, demi-rel. mar. brun foncé, tête dor., non rogné.

72 planches.

843. Uzanne (Octave). L'Éventail, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1882, in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon et renfermé dans un carton recouvert de satin bleu.

844. Uzanne (Octave). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon, illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin,* 1883, in-8, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon avec la couverture coloriée et renfermé dans un carton recouvert de satin rose.

845. Vacquerie (Auguste). Demi-teintes. *Paris, Garnier,* 1845, in-12, broché.

Édition originale avec la couverture.

846. Vacquerie (Auguste). Les Miettes de l'histoire. *Paris, Pagnerre,* 1863, gr. in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

847. Vacquerie (Auguste). Les Funérailles de l'honneur. Drame en sept actes. *Paris, Librairie nouvelle,* 1861, in-12, cart., non rogné.

Édition originale, avec la couverture.

848. Vacquerie (Auguste). Le Fils. *Paris, Pagnerre,* 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

849. Vacquerie (Auguste). Tragaldabas, drame en cinq actes. *Paris, Michel Lévy,* 1875, in-8, cart., non rogné.

Avec la couverture.

850. Vacquerie (Auguste). Formosa. *Paris, C. Lévy,* 1883, gr. in-8, broché.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

851. Vigny (Alfred de). Poèmes antiques et modernes. *Paris, Urbain Canel,* 1826, in-8, cart., non rogné.

Édition originale.

852. Vigny (Alfred de). Cinq-Mars, ou Une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel,* 1826, 2 vol. in-8, mar. La Vallière, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure avec les couvertures.

853. Vigny (Alfred de). Les Consultations du Docteur Noir. — Stello, ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris, Ch. Gos-*

selin et E. Renduel, 1832, in-8, 3 vignettes d'après Tony Johannot, sur papier de Chine volant, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Bel exemplaire de l'édition originale avec la couverture. On a ajouté six vers autographes signés de l'auteur.

854. Vigny (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Bonnaire et Magen,* 1835, in-8, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale relié sur brochure et avec la couverture.

855. Vigny (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par A. Lahure,* 1885, gr. in-8, mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

L'un des 121 exemplaires imprimés sur papier du Japon avec vignettes tirées à part en double état, eau-forte et avant la lettre.

856. Vigny (Alfred de). Le More de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français. *Paris, Levavasseur et U. Canel,* 1830, in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Lemardeley.*)

Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à M. Avenel.

857. Vigny (Alfred de). La Maréchale d'Ancre. Drame en cinq actes. *Paris, Gosselin,* 1831, in-8, front., cart., non rogné.

Édition originale avec envoi autographe de l'auteur à M. Avenel.

858. Vigny (Alfred de). Chatterton. Drame. *Paris, H. Souverain,* 1835, in-8, frontispice de Ed. May, tiré sur papier de Chine, cart. vél. bl., non rogné.

Édition originale. Bel exemplaire.

859. Virgile. Les Bucoliques. Traduction d'André Lefèvre. Illustrations d'Aug. Leloir. *Paris, A. Quantin,* 1881, in-18, texte encadré, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

860. Voltaire. Romans. *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1878, 5 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Cuzin.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec les figures en double état et les couvertures.

861. Wordsworth (Chr.). La Grèce pittoresque et historique. Traduction de E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois. *Paris, Curmer,* 1841, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Allô.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les figures avant la lettre. Frontispice ajouté.

862. Yriarte (Ch.). Venise : Histoire. — Art. — Industrie. — La Ville. — La Vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. *Paris, Rothschild,* 1878, in-fol., riche cartonnage avec fers spéciaux, tr. dor.

863. Yriarte (Ch.). Les Bords de l'Adriatique et le Monténégro. Ouvrage contenant 257 gravures sur bois et 7 cartes. *Paris, Hachette,* 1878, in-fol., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

864. Yriarte (Ch.). Florence. — L'Histoire. — Les Médicis. — Les Humanistes. — Les Lettres. — Les Arts. Orné de 500 gravures et planches. *Paris, Rothschild,* 1881, in-fol., riche cartonnage en toile, orné de fers spéciaux, tr. dor.

Sur l'un des plats, les armes des Médicis en couleurs.

865. Zola (Émile). Nouveaux Contes à Ninon. *Paris, Charpentier,* 1874, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Reymann.*)

Édition originale. L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

866. Zola (Émile). La Curée. *Paris, Charpentier,* 1881, in-12, broché.

Sur le faux-titre, autographe de six lignes, signé de l'auteur.

867. Zola (Émile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier,* 1882, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

868. Zola (Émile). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

869. Zola (Émile). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, broché.

Édition originale, avec la couverture.

Paris. — Typographie Georges Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 18769.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1886 Feb.8 PaDr c.1
Hotel Dro/Livres de l'ecole roman
93-P4729

93-D4729

3 3125 01183 9690